

720.972 M61

---

## **Keep Your Card in This Pocket**

---

Books will be issued only on presentation of proper library cards.

Unless labeled otherwise, books may be retained for two weeks. Borrowers finding books marked, defaced or mutilated are expected to report same at library desk; otherwise the last borrower will be held responsible for all imperfections discovered.

The card holder is responsible for all books drawn on this card.

Penalty for over-due books 2c a day plus cost of notices.

Lost cards and change of residence must be reported promptly.



**Public Library**  
**Kansas City, Mo.**

44-38861-13  
ENCLOSURE

JUL 22 1976

MAI JUL 22 1976  
JUL 29

MAI JUL 7 1984











## TRES SIGLOS DE ARQUITECTURA COLONIAL





---

THREE CENTURIES  
OF  
MEXICAN COLONIAL  
ARCHITECTURE

*Publications of the Department of  
Education of the Republic  
of Mexico*



D. APPLETON - CENTURY COMPANY  
INCORPORATED  
NEW YORK                      LONDON  
MCMXXXIII

---

Published and Copyrighted by the Department  
of Education of the Mexican Government.  
Sole Agents for the United States, Canada and  
England: D. Appleton-Century Company,  
Incorporated, New York and London.



*A arquitectura colonial de México tiene extraordinaria importancia porque en sí misma es una manifestación artística de gran belleza y originalidad; porque revela una cultura con rasgos propios y personales, y porque en sus detalles refleja la evolución histórica de la nacionalidad mexicana, desde sus antecedentes indígenas hasta la época del régimen colonial.*

*Los viajes de exploración iniciados en el siglo XV, que culminaron con el descubrimiento del Nuevo Mundo, facilitaron la expansión de la cultura europea, de origen greco-latino. Después del dominio de las rutas oceánicas, tocó a Portugal y España el aprovechamiento de las nuevas regiones exploradas y descubiertas, para emprender su conquista, explotación y colonización.*

*Las regiones del antiguo país de Anáhuac atrajeron especialmente los esfuerzos de dicha colonización, por su tradicional riqueza en metales preciosos. Esta obra, realizada por hombres activos y de empresa, como Hernán Cortés y sus soldados, produjo la caída del antiguo Imperio Mexicano y la creación de la Nueva España. La cultura española se superpuso a los restos de la cultura mexicana primitiva, formada a su vez con la herencia de otras culturas antiquísimas, que han dejado huellas de arte maravilloso, hasta hoy conocidas de un modo todavía muy incompleto.*

*Las ruinas de templos y monumentos indígenas son motivo de admiración y seguro indicio de la poderosa capacidad artística y creadora de los primitivos habitantes de México y de sus antecesores, toltecas, mayas o mixteco-zapotecas. La gran arquitectura aborigen, a pesar de las limitaciones geográficas impuestas*



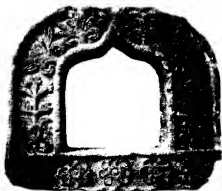
Cholula, Puebla.—Zapata compuesta con un caballero águila como motivo principal. Piedra tallada  
Cholula, Puebla.—Carved stone bracket with an indian warrior as the main decoration motif.

por el carácter primitivo de los procedimientos técnicos de construcción, demuestra que, en muchos aspectos, los pueblos precolumbianos ya habían superado los sistemas de la edad de piedra y compensaban la carencia de recursos materiales con el esfuerzo creador, signo de su alta potencialidad cultural.

Sobre los restos de muchos templos y edificios indígenas, con el mismo material y mano de obra de la misma raza, se erigieron los grandes monumentos y templos del arte colonial mexicano. Los templos y edificios que se presentan como las manifesta-

ciones más visibles de la cultura durante los siglos XVI, XVII y XVIII, reflejan el impulso de expansión, conquistadora al principio, después en pleno desarrollo y crecimiento, y, finalmente, en completa decadencia.

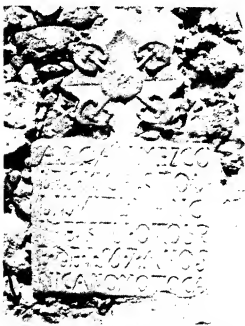
En la primera parte del siglo XVI, mientras la Nueva España era un territorio de conquista y de ocupación militar, los templos son a la vez fortalezas. Los franciscanos imprimen su sello propio, y los muros fuertes y sin adornos tienen algo de castillo del Medioevo, de presidio y de



Marco de ventana que proviene de San Juan Teotihuacán México. Tallado en una sola pieza, a la manera indígena (Museo Nacional.)

Window frame from San Juan Teotihuacán, Mexico. Carved from a single stone in the indian manner. (National Museum, )

morada conventual, sencilla, pobre y austera. Viene posteriormente el período del crecimiento, el desarrollo colonial, la gran explotación de la minería y de los recursos de la Nueva España. Es la repercusión del Siglo de Oro hispano (parte del siglo XVI y principios del XVII). A los franciscanos siguen los agustinos y los dominicos. Los templos y los palacios ya pueden dar idea de un grado más alto de cultura y de riqueza. El estilo herreriano, con reminiscencias clásicas, co-



Xochimilco, Distrito Federal.—Lápida en el cementerio del ex-convento franciscano. Traducción de la inscripción: "Hoy miércoles, día 15 del mes de octubre del año de 1567, aquí se enterró."

Xochimilco, Federal District.—Tombstone in the cemetery of the ancient franciscan convent, bearing the inscription: "Today, Wednesday, October 15, 1567, here he was buried."



Acolman, Mexico.—Capitel del cuartro del ex-convento agustino. Los ornatos son indígenas.

Acolman, Mexico.—The spire of the dome in the cloister of the ancient agustinian convent. The ornaments are indian.

mo se usó en España para la construcción de edificios como El Escorial, símbolo de la grandeza monárquica y teocrática, se extiende en las colonias españolas y ostenta sus manifestaciones en México.

Las formas decorativas europeas muestran la influencia indígena o territorial que se advierte en los materiales, como el tezontle y las canteras del país; los temas decorativos que denuncian la mano del trabajador indígena y la manera especial y típica de interpretar las concepciones españolas.



Tacuba, Distrito Federal.—San Joaquín, El Sanatorium. Escudo de armas. Los ornatos que circundan el escudo son aborígenes.  
Tacuba, Federal, District.—San Joaquín, The Sanatorium. Shield of arms. The ornaments surrounding it are native.

tal o asiático, debido, en parte, a las reminiscencias árabes, y, en parte mayor aún, a la influencia indígena y criolla.

Por último, al terminar el régimen colonial, a fines del siglo XVIII, se advierte la influencia francesa en la llamada arquitectura neo-clásica o académista, indicio de una nueva época de pensamiento, de arte y de nuevas formas sociales y políticas.



Acámbaro, Guanajuato.—Fragmento del bronce de una fuente pública, del siglo XVIII, que representa, en varios tableros, una corrida de toros. Es un ejemplo de arte popular.

Acámbaro, Guanajuato.—Fragment of the curb-stone of a XVIII century public fountain. It is one of the parts representing a bull fight scene. Example of popular arts.

*Para estimar la importancia de este esfuerzo constructivo, es conveniente indicar que en la Nueva España se edificaron cerca de doce mil iglesias. Esto significa, al mismo tiempo, derroche de capacidad artística y fuerza de trabajo.*

*Los sacrificios de gastos materiales; la labor forzada y a veces mortal de miles de trabajadores indígenas, y la tarea oscura de muchos artistas ignorados o artesanos anónimos, se compensan con la realización de una gran obra estética y monumental.*

*La Dirección de Monumentos Coloniales y de la República, tiene a su cargo velar porque todos aquellos muebles e inmuebles legalmente clasificados como monumentos, no sufran pérdida, destrucción, alteración o deterioro. A la vez, esta Dirección se ocupa, entre otros trabajos, en estudiar, investigar, explorar, clasificar, inventariar y dar a conocer los objetos mencionados que, por su valor artístico e histórico, son dignos de la categoría de monumentos nacionales.*

*Entre éstos figuran los edificios que por su reconocida importancia están directamente al cuidado de la oficina citada, que en ellos instala museos de historia general mexicana o de época; al mismo tiempo que procura la conservación y restauración de tales monumentos, dentro de un criterio que evita la pérdida del antiguo carácter histórico que presidió estas construcciones.*

*Los grabados que a continuación se publican, ilustran con algunos ejemplos estas actividades.*







*THE mexican colonial architecture is of exceptional significance because it is an artistic manifestation of great beauty and originality; because it reveals a culture that possesses its own traits and reflects in its details the historic evolution of the mexican nationality from its native origin to the colonial epoch.*

*The exploration travels that have been initiated in the XV century and whose culmination was the discovery of the New World, facilitated the extension of the european culture of greco-latin origin. After the conquest of the oceanic routes Portugal and Spain took advantage of the new discovered and explored regions and began there their work of conquest, exploitation and colonization.*

*The main colonization efforts were made in the regions of the ancient country of Anahuac because of his famous mines of fine metals. As a result of these efforts, accomplished by men of action and big daring, like Hernan Cortes and his soldiers, came the destruction of the ancient Aztec Empire and the creation of Nueva España. The spanish culture overpowered the remnants of the primitive mexican civilization based on the inheritance of other ancient cultures that have left testimonies of marvellous art, but which are still very little known.*

*The ruins of temples and the monuments of native culture are admired and reveal the strong artistic feeling and creative capacity of the primitive inhabitants of Mexico and of their ancestors, the toltecs, mayas and mixteco-zapotecas. The great primitive architecture that they developed notwithstanding the geographic*

limitations of technical means of construction, demonstrates that in many aspects the pre-Columbus peoples have overreached the edification systems of the stone age and compensated the lack of material resources, with their creative effort, the best sign of their cultural power.

Over the remnants of many temples and indigenous constructions, there were built, with the same material and applying the work of the same race, the big temples and monuments of the Mexican colonial art.

The temples and buildings that stand as the most visible manifestation of the culture of the XVI, XVII and XVIII centuries, reveal the movement of expansion that in the beginning was that of conquest, after came to a high point and then fell into stagnation and decline.

In the first part of the XVI century, while Nueva España was a territory of conquest and military domination, the temples were at the same time fortresses. The Franciscan monks gave to the aspect of the constructions somewhat of their own personality and the walls, firm and without any decoration, bear some traits of a feudal castle, of a prison and of a convent room, their appearance being simple, poor and severe.

Then comes the period of growing. The colonial development begins and with it comes the big exploitation of the mines and other natural resources of Nueva España. It parallels the golden Century of Spain (end of the XVI century and beginning of the XVII). After the Franciscan monks came the Augustinian and Dominican. The temples and palaces then built reveal a higher degree of culture and richness. The "Herreriano" style with classical influences, that was used in Spain for edifices like the Escorial, extends in the Spanish colonies and manifests itself also in Mexico.

The European decorative forms show the native or territorial influence that can be seen in the materials like "tezontle" and the Mexican construction stone. Likewise the decoration subjects reflect the taste of the native worker and his special and typical manner of interpretation for Spanish conceptions.

After the climax came the stagnation and the architectural forms began to reveal signs of fading and to decline because of exaggerations or lack of pureness.

*During the whole XVII century and a great part of the XVIII, the forms of the mexican architectural art passed through an evolution adding to the Spanish baroque a complicated series of influences until it reached the so called mexican churrigueresque style, called also ultrabarroque or mexican colonial style. But then it included a new strange and strong element. This new style reflects more than others, the oriental or asiatic influence, partly because of the arabian reminiscences, and in a major degree because of the indigene and "criollo" influences.*

*Finally, when the colonial regime was finishing, at the end of the XVIII century, there came the neoclassic or academic architecture that reveals the french influence and is a sign of a new epoch of thought, of art and of new social and political forms.*

*For the better understanding of the importance of all this architectural effort, it must be emphasized that in Nueva España there were built about 12,000 churches. This fact indicates clearly the extraordinary artistic capacity of the builders and the exceptional amount of work that has been done by them.*

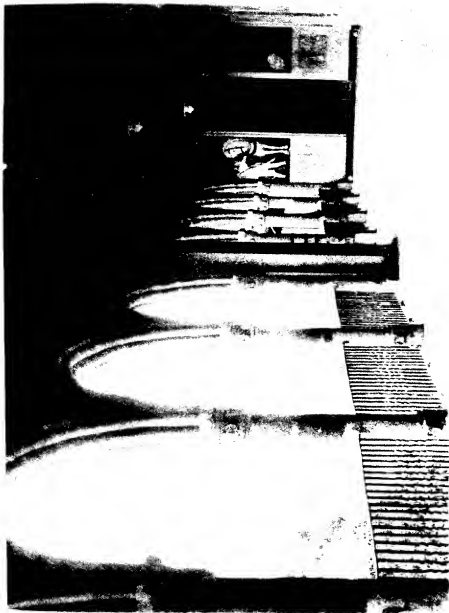
*The sacrifices of material expenses, of forced and sometimes mortal labor of thousands of native workers and the ignored accomplishments of many unknown and anonymous artists and artisans are compensated by the fact that a monumental esthetic work has been done.*

*The "Dirección de Monumentos Coloniales y de la República" is in charge of all the monuments legally classified as such. It takes care that the monuments should not be lost, destructed or deteriorated. It is also one of the duties of this "Dirección" to study, to investigate, to explore, to classify, to register and to give public notice of all the objects that for their artistic and historical value should be classified as national monuments.*

*To these classes belong all the buildings that for their recognized importance depend directly of the named Bureau. The "Dirección de Monumentos Coloniales" establishes there museums of general mexican history or of certain historical epochs, but at the same time provides for the preservation and restoration of these monuments in a way that their ancient historical character be totally conserved.*

*The pictures that follow may illustrate the mentioned activities.*

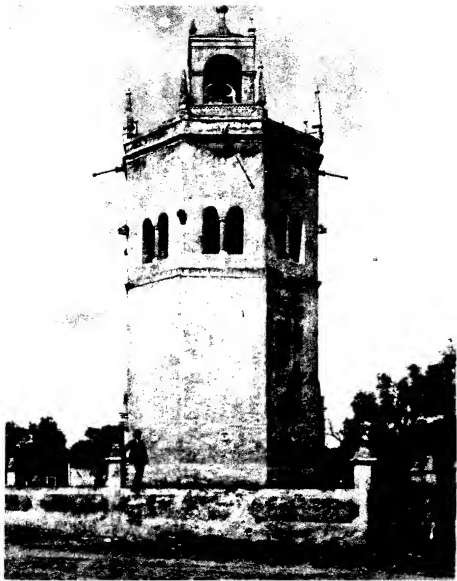




Estado de Morelos.  
*Hacienda de Hernán Cortés. Las archedas  
 y las formas de los capiteles y bases son tí-  
 picas. Obra de Pontreilla.*

# CUERNAVACA

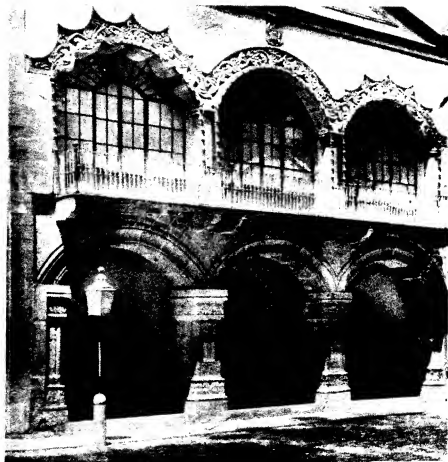
Estado de Morelos.  
*Hacienda Cortés. Las archedas  
 y las formas de los capiteles  
 y bases de las columnas son típi-  
 cas. Obra de Pontreilla.*



Estado de Puebla. Siglo XVI.  
*Torre y pinta del tiempo de Hernán Cortés.  
 La sobriedad de su arquitectura es semejan-  
 te a la mudéjar.*

#### TEPEACA

Estado de Puebla. XVI Century.  
*Tower and gablets of the times of Hernán  
 Cortés. Note the simplicity of its architec-  
 ture similar to the mudéjar style.*

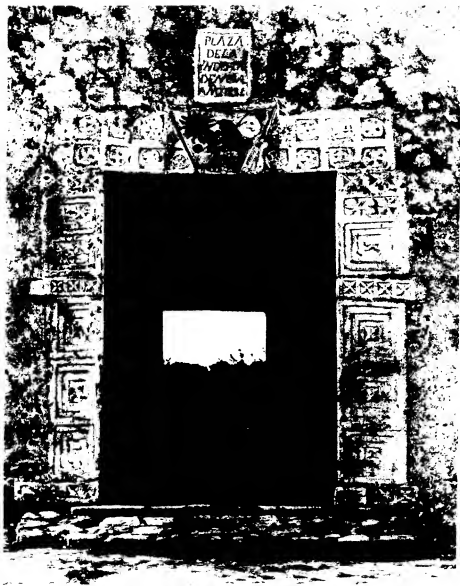


Estado de Tlaxcala. Siglo XVI.  
*Palacio Municipal. Lo ornamentación de  
 estos robustos elementos revela ejecución  
 indígena.*

# TLAXCALA

State of Tlaxcala. XVI Century.  
*Porch and gallery of the City Hall. The indian  
 workmanship is clearly shown.*

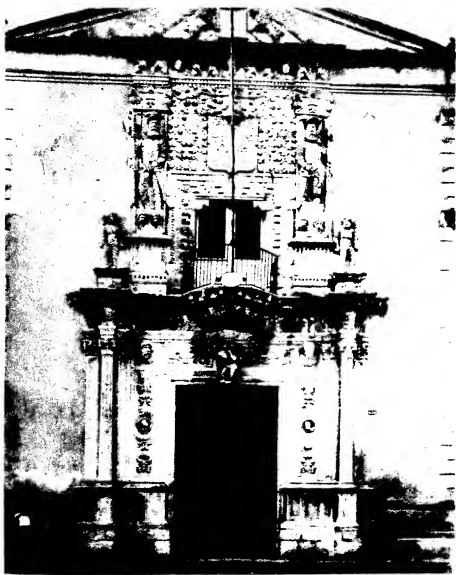




Estado de Yucatán. Siglo XVI.  
 Esta puerta, por su sencilla composición y sus  
 ornatos, muestra cómo interpretaron los indí-  
 genas las concepciones europeas

MANI

State of Yucatán. XVI Century.  
 This door shows in the simplicity of its design  
 and ornament, the Indian interpretation for  
 the European conceptions.



Estado de Yucatan. Siglo XVI.  
*Casa de los Adelantados de Montejo. Construcción de la primera mitad del siglo. Tipo residencial en estilo plateresco.*

MERIDA

State of Yucatan. XVI Century.  
*Homestead of the old family of the conqueror Montejo. Built in the first half of the Century. Residential type of plateresque style.*



Estado de Yucatán. Siglo XVI.  
*Torreón del ex-convento de Las Monjas. Tiene el aspecto de una construcción civil y recuerda algunos edificios árabes.*

MÉRIDA

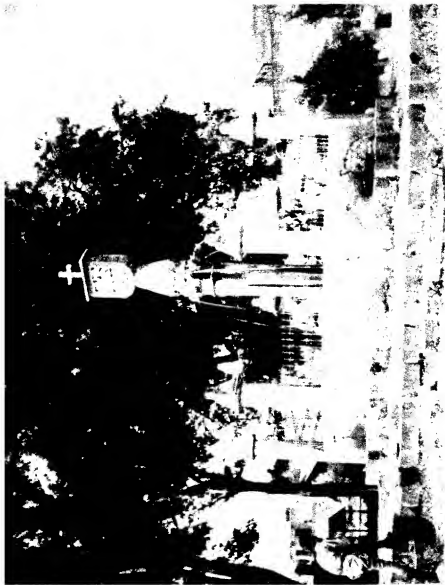
State of Yucatan. XVI Century.  
*Tower in the ancient convent of the Nuns. It has the appearance of a civil construction and reminds some Arabian buildings.*



Estado de Oaxaca. Siglo XVI  
*Capilla de Santa Gertrudis. Aunque pertenece  
 a un edificio religioso, tiene características de  
 construcción civil.*

# TEPOSCOLULA

State of Oaxaca. XVI Century.  
*Santa Gertrude chapel. Although belonging  
 to a religious building it has the characteristics  
 of a civil construction.*



Estado de Puebla.  
Fuente pública. Por algunos elementos que la  
componen parece igual

# TOCHIMILCO

Estado de Puebla.  
Pública, fontana. There seems to be a goble  
feeding in some of the elements composing it.



Estado de Puebla. Siglo XVI.  
*Portada de la antigua casa de la familia Pérez Salazar, edificada por el dean don Tomás de la Plaza, en 1580.*

PUEBLA

State of Puebla. XVI Century.  
*Entrance to the old house of the Pérez Salazar family, built by the dean don Tomás de la Plaza, in 1580.*

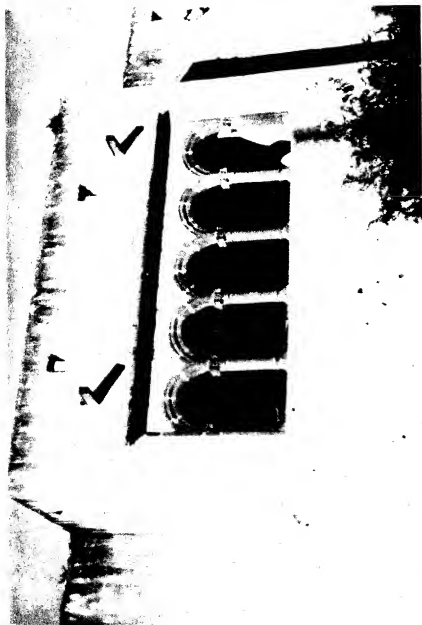


Estado de Hidalgo.  
Galería o mirador en la Casa Municipal.

S. JERONIMO ATOTONILCO

Estado de Hidalgo  
Galería or observation terrace in the City Hall.

XVI Century



Estado de Hidalgo  
*Arquitectura típica*

HACIENDA DE BANCOS

Estado de Hidalgo  
*Typical arcade*

XVI Century





Estado de Guanajuato.

Siglo XVI.

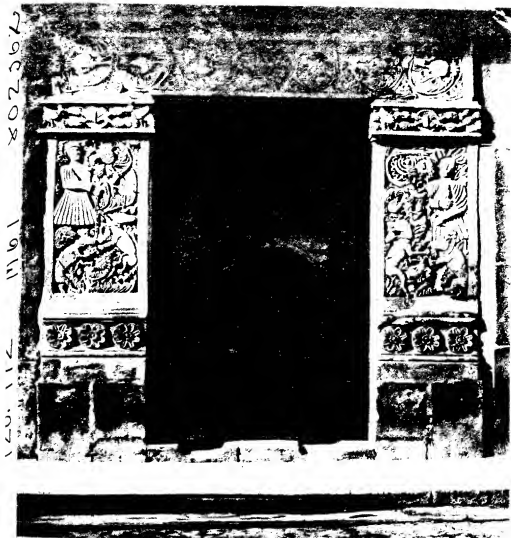
*Admirable puerta típica.*

YURIRIAPUNDARO

State of Guanajuato.

XVI Century

*Beautiful doorway, typical.*



Estado de Puebla. Siglo XVI.  
*"Casa del que mató al animal." Sus motivos ornamentales probablemente han sido tomados de tapicerías. La técnica es indígena.*

# PUEBLA

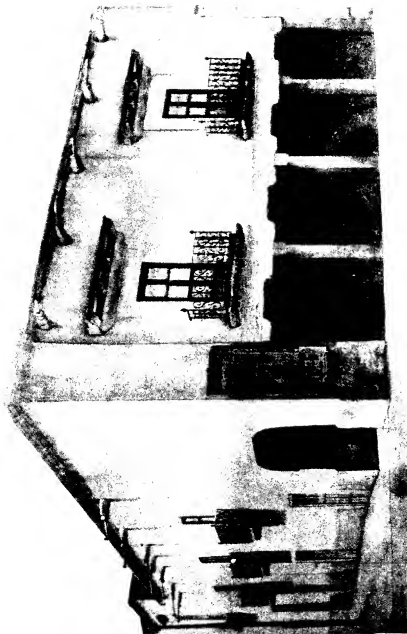
State of Puebla. XVI Century.  
*"House of the one who killed the beast." The ornamental motifs were probably taken from tapestries. The workmanship is indian.*



Estado de Jalisco. Siglo XVI  
*Puerta de una casa. La ornamentación está  
 influida por el sentimiento indígena y conce-  
 bido a la manera del Renacimiento.*

# GUADALAJARA

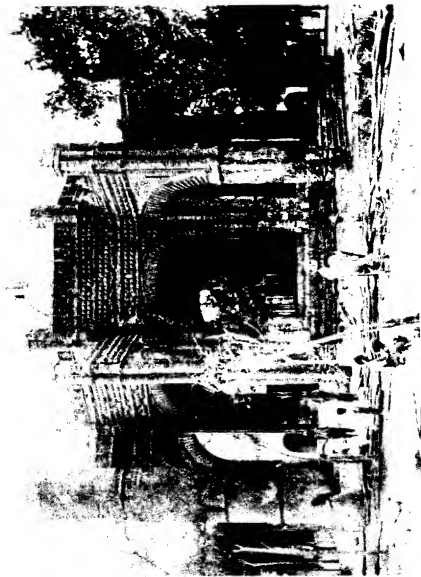
State of Jalisco. XVI Century.  
*Doorway to a house. The ornament shows the  
 influence of the indian feeling in a design con-  
 ceived in the manner of the Renaissance.*



Estado de Michoacán.  
Casa edificada en 1541. Es un tipo de edificio  
en el que quedan muy pocas muestras.

Estado de Michoacán.  
Casa built in 1541. One of the few typical  
examples still remaining.

# MORELIA



Estado de Chiapas  
Frente. Es un tipo curvado dentro de las formas acce-  
n-  
tadas en la época. 1553-1565

State of Chiapas  
Fountain. It is a strong type and the forms  
and in this period. 1553-1565

# CHIAPA DE CORZO



Estado de Michoacan. Siglo XVI.  
*Puerta del hospital. La riqueza de la entrada  
 contrasta con la desnudez de las muras y da  
 un aspecto de verdadera nobleza.*

PATZCUARO

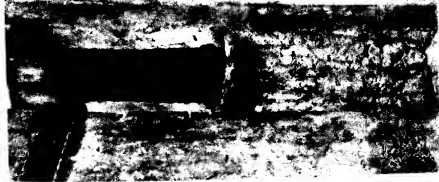
State of Michoacan. XVI Century.  
*Hospital doorway. The richness of it contrast-  
 ing with the plainness of the walls, gives it a  
 noble appearance.*



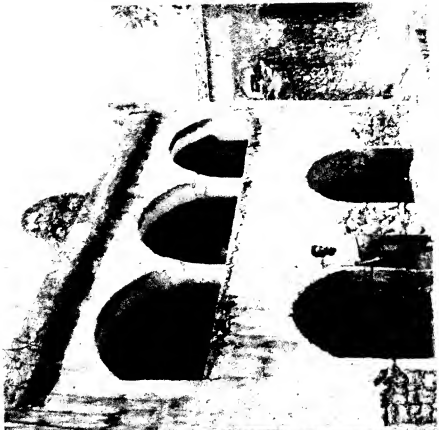
Estado de México  
*Porción del acueducto de Zempoala construido por Fr. Francisco de Tembiéque.*

Estado de México  
*Porción del acueducto de Zempoala. Built by Fr. Francisco de Tembiéque.*

OTUMBA



Durino Federal  
Vista sobre el antiguo camino para Tierra  
Adentro. Construcción con arcadas en su base  
simple expresión.



Federal District  
Old Inn on the ancient road to the Island.  
Arcade of the simplest type.

ACTOPAN





Estado de Guanajuato  
 Casa con pozos. Este edificio es típico, por su  
 simplicidad y fuerza del modo de construir en  
 las primeras eras del Siglo XVI.

# YURIRIAPUNDARO

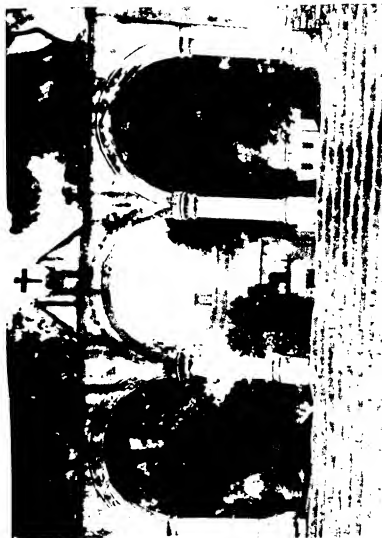
Estado de Guanajuato  
 Casa con pozos. Este es un ejemplo  
 de la manera en que los edificios  
 de la cultura fueron erigidos.



o Federal. Siglo XVI  
*La fachada en la plaza mayor de  
 San Francisco edificada en 1543-1551*

XOCHIMILCO

Federal District. XVI Century  
*Main entrance of the church annex to the fran-  
 ciscan convent (1543-1551)*



Estado de Puebla. Siglo XVI.  
*Arco principal del año del cincuenta y uno  
 y veinty. El edificio se comenzó hacia 1490 y  
 se terminó en 1500.*

HUEJOTZINGO

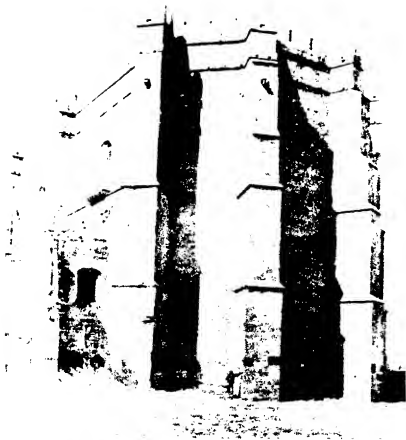
Estado de Puebla. XVI Century.  
*Main entrance of the Hospital General.  
 Commenced towards 1490 and finished in 1500.*



Estado de Puebla. Siglo XVI  
*Entrada de la plaza anexa al convento franciscano obra de Fray Juan de Alon de qui llegó a la Nueva España en 1530*

HUEJOYTINGO

Estado de Puebla. XV Century  
*Main entrance to the Convent of St. John of the Rivers in Huejoytingo. Work of Fr. Juan de Aloneda who arrived to New Spain in 1530*



Estado de Puebla      Siglo XVI  
*Abside de la iglesia franciscana. Clara manifiestacion del carácter de fortaleza de las primeras construcciones conventuales*

# HUEJOTZINGO

Estado de Puebla      XVI Century  
*Apsce of the franciscan church. Good example of the fortifiable character of the first conventual constructions*



Estado de Puebla  
*Monarca de la selva huasteca* Al fondo:  
 Sgo. VI

# HUEJOTZINGO

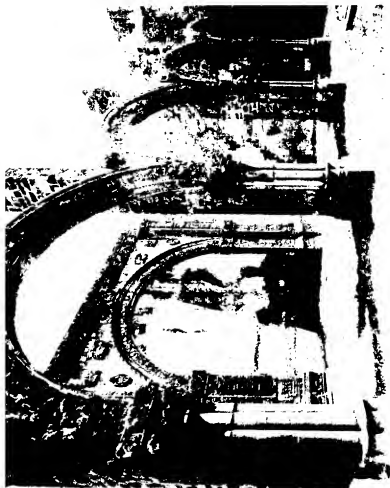
Shore of Puebla  
*Barlowens at the American church. The  
 Pyramids in the background*



Estado de Puebla      Siglo XVI  
*Capitel de alabastro en el convento franciscano  
 de San Miguel. Primeros mitad del siglo. Obra  
 de Fr. Juan de Alameda.*

# HUEJOTZINGO

Estado de Puebla      XVI Century  
*Planter cap in the franciscan convent of Saint  
 Michel. First half of the Century. Work of  
 Fray Juan de Alameda.*

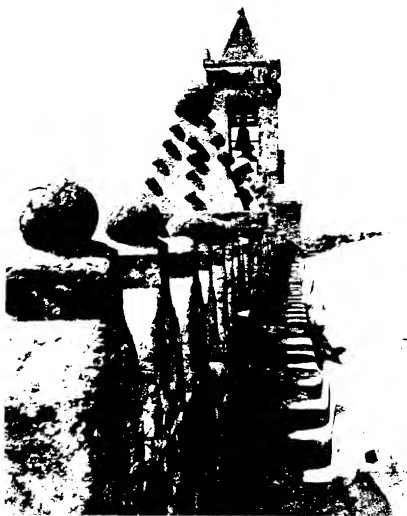


Estado de México.  
Ciudad de México. Siglo VII.  
El Templo Mayor. Sección en la zona central de la ciudad.  
Fotografía tomada en 1954.

# TLALMANALCO

Estado de México.  
Ciudad de México. Siglo VII.  
El Templo Mayor. Sección en la zona central de la ciudad.  
Fotografía tomada en 1954.





Estado de Puebla

Siglo XVI

*Almenas, garzon y espadaña del convento franciscano 1536. Se nota el aspecto militar de las primeras iglesias de la Nueva España*

TEPEACA

State of Puebla

XVI Century

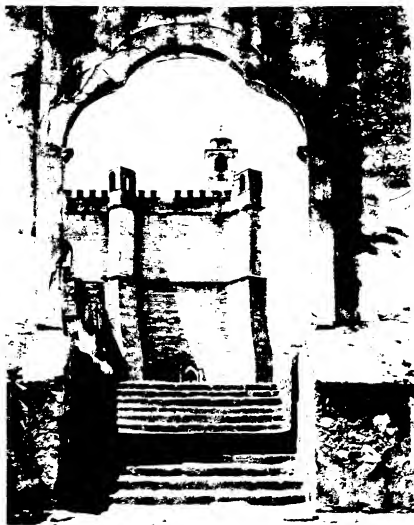
*Battlements, sentry box and bellry of franciscan convent 1536. Notice the military appearance of the early churches in Nueva España*



Estado de Puebla      Siglo XVI  
*Plaza de San Juan Evangelista en uno de los  
 ángulos del muro del convento franciscano*  
*Obras del Sr. Fr. Juan de Alameda (1548)*

CALPAN

Estado de Puebla      XVI Century  
*Station of Saint John the Evangelist in an  
 angle of the atrium of the franciscan convent*  
*Work of Fr. Juan de Alameda (1548)*



Estado de Hidalgo. Siglo XVI.  
*Puerta del arco del convento franciscano.  
 Obra de Fr. Antonio de San Juan. 1550. Se  
 asemeja a la entrada de un castillo medieval.*

T U L A

State of Hidalgo. XVI Century.  
*Entrance to the arcum of the franciscan con-  
 vent. Work of Fr. Antonio de San Juan. 1550.  
 Reminds the entrance to a medieval castle.*



Frente de Hidalgo. Siglo XVI.  
 Bell tower, chapel, and entrance.  
 la capilla abierta (con el arco central de mayor  
 importancia)

S. JERONIMO ATOTONILCO

S. J. Hidalgo. XVI Century.  
 Excellent example of a chapel. The arches  
 on the left, in which the central one is emphasized,  
 stand, forming the open chapel.



Temple de Puebla  
Interior de la Capilla Real, construida por los  
Franciscanos en el siglo XVI y reedificada en  
el siglo XVII

## CHOLULA

State of Puebla  
Interior of the Capilla Real, built by the  
Franciscans in the sixteenth century and  
rebuilt in the XVII Century



Estado de Jalisco

Siglo XVI

Estado de Jalisco

XVI Century

Portada platerena, con hermosa retaza de tra- S. J. ATOTONILCO Platerena entrance to the Church of San Juan  
verso, en la iglesia del lugar. *idal window in gothic tracery*



Estado de Morelos  
Almacén sobre el claustro del convento de San-  
ta Cecilia, actual del siglo (1880). Con-  
strucción de Francisco de Herrera

Estado de Morelos  
Residencia en el claustro de San Juan, actual  
del siglo (1880). Construcción de Francisco de Herrera

TEPOZTLÁN



Facade de San Juan  
 Evangelista, Tecapic, Tlaxcala. Siglo XVI.  
 La fachada es un ejemplo de la arquitectura  
 renacentista en la zona (1535).

## TECAPIC, TLX

San Juan Evangelista, XVI Century.  
 The facade is a good example of the  
 architecture of the period, the church was  
 built in 1535.





Estado de Morelos

Siglo XVI

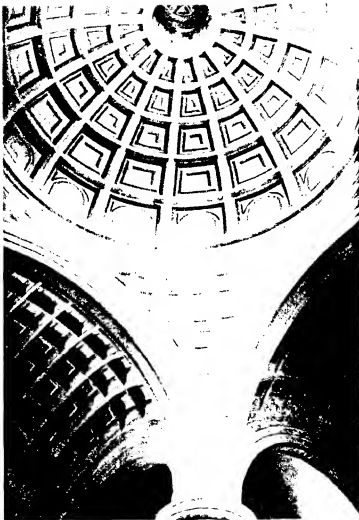
*Almenas y garitones del convento agustiniano (1535). El campanario es uno de los pocos en forma de torre de esta época*

YECAPIXTLA

State of Morelos

XVI Century

*Battlements and sentry boxes of the Augustinian convent (1535). This is an example of belltowers built in towers during this period*



Estado de Yucatán. Siglo XVI  
*Magnífica bóveda de cañoncillos, construida a  
 fines del siglo por el maestro Juan Miguel  
 Aguero 1586-1596*

MÉRIDA

State of Yucatan. XVI Century  
*Magnificent coffered dome built towards the  
 end of the XVI Century by the master Juan  
 Miguel Aguero 1586-1596*



Estado de Hidalgo      Siglo XVI  
*Torre, almenas y garitas en el convento  
 agustino De Fr. Andres de Mata. El campana-  
 rio se asemeja a una construcción árabe. 1550*

#### ACTOPAN

Estado de Hidalgo      XVI Century  
*Tower, battlement and sentry boxes in the au-  
 gustinian convent. Work of Fr. Andra de Ma-  
 ta. The tower seems an arabian construction.*



Estado de Hidalgo.  
*Siglo XVI*  
 Fragmento de la decoración al fresco en el  
 cubo de la catedral del convento agustino. Es-  
 tado del siglo.

ACTOPAN

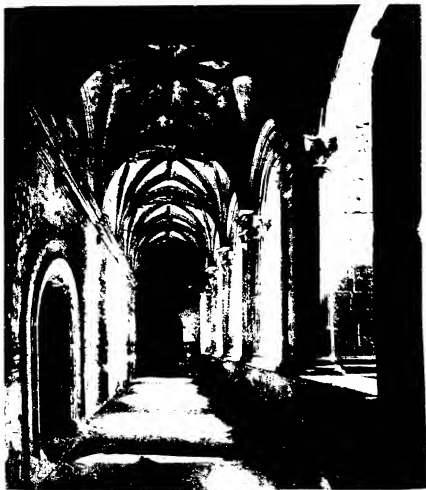
Estado de Hidalgo.  
*XVI Century*  
 Fragmento of the mural fresco decoration in  
 the main shaft of the Augustinian convent. Es-  
 tado of the Century.



Santo de Guaymas. Siglo XVI.  
*Exterior de la fachada en el presente siglo.*

# ATRIUM

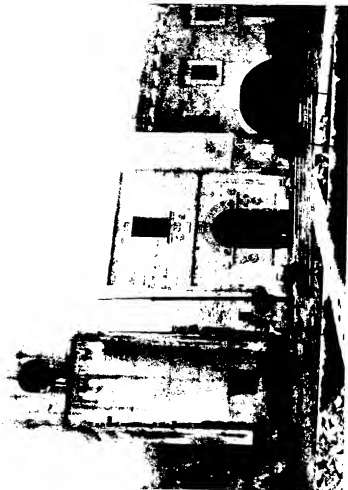
Santo de Guaymas. Siglo XVII.  
*Exterior de la fachada en el presente siglo.*



Estado de Guanajuato      Siglo XVI  
*Cloister built in the convent Augustinian. Second half of the 16th century. Work of the architect Pedro de Toro*

YURIRIAPUNDARU

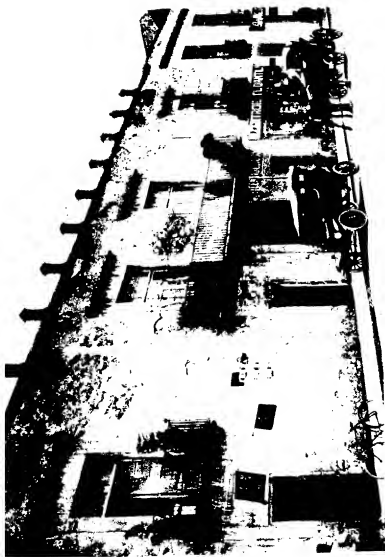
Estado de Guanajuato      XVI Century  
*Corridor in the lower cloister of the Augustinian convent. Second half of the 16th century. Work of the architect Pedro de Toro*



Estado de Guayaquil. Siglo XVI.  
*Interior convento franciscano y Hospital. Por  
 meritos del siglo. La foto es la original.*

Estado de Guayaquil. Siglo XVI.  
*Exterior convento franciscano y Hospital. Por  
 meritos del siglo. La foto es la original.*

ACAMBARO



Durano Federal  
Casa en la antigua calle del Montepío. Expo-  
sición de 1900. Foto de la imprenta con-  
temporánea de la época.

MEXICO

Edificio Durano  
Hoy es la sede del Montepío. Ex-  
posición de 1900. Foto de la imprenta con-  
temporánea de la época.





Estado de Yucatán. Siglo XVII.  
Puerta de la casa de Rivera Traon, en la calle  
62. Es una composición plateresca. El escudo  
fue retornado. Esta ejecutada en piedra caliza.

M E R I D A

State of Yucatán. XVII Century.  
Doorway to the house of Rivera Traon, 62  
street. Of plateresque composition. The shield  
was choiced out. Built of limestone.



Durango Federal  
Casa de la familia de los señores de la villa de Durango  
Mesa de la Acapulca. Probablemente fue  
terminada a principios del siglo.

MEXICO

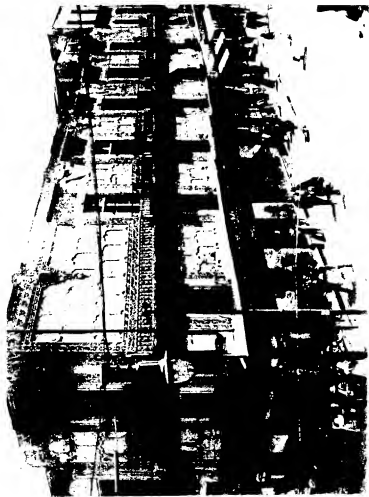
Federal Durango  
Hacienda de la familia de los señores de la villa de Durango  
Mesa de la Acapulca. Probablemente terminada en  
el siglo.



Dominio Federal  
 Casa de la virreina en una de las calles de la  
 Ciudad. Su estructura original. De es-  
 te tipo se conservan pocas especímenes.

# MEXICO

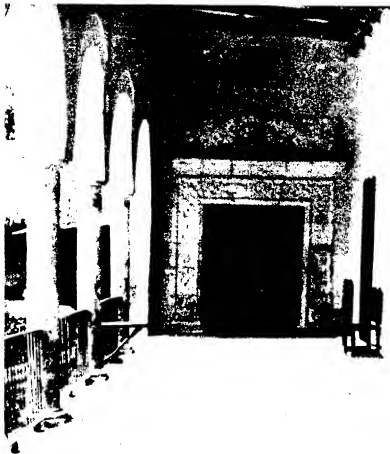
Federal House  
 Presente House in la Ciudad street. Its de-  
 corative features are very low  
 examples type of this type.



Distrito Federal  
 Casa en la esquina de las calles de la Josa y  
 Edo. de México. Siglo XVII.  
 Edificio de tres pisos, con  
 ejemplar con moldura de cel y arco.

MEXICO

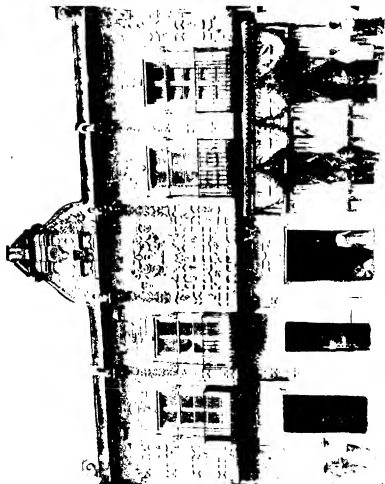
Distrito Federal  
 Casa en la esquina de las calles de la Josa  
 y Edo. de México. Siglo XVII.  
 Edificio de tres pisos, con  
 ejemplar con moldura de cel y arco.



Estado de Yucatán      Siglo XVII  
*Hacienda de Uxmal. Galería posterior de la finca. Al fondo, la capilla. Estos corredores son usuales en Yucatán, por lo calido del clima.*

U X M A L

State of Yucatán      XVII Century  
*Hacienda de Uxmal. Rear gallery of the finca. The chapel in the back. This ample corridors are common in Yucatán due to hot weather.*



Donato Federal.  
Casa nueva, 180 de la esquina calle de la  
Amargosa. La fachada está adornada con la-  
bras esculpidas con motivos de cal y arena.

MEXICO

Federal District.  
Houses, ca. 180 m. th. old, and new.  
para. The windows are made of masonry.



Districto Federal      Siglo XVII  
*Casa número 15 en la T calle de la Monterilla.  
 Se combinó en la fachada la piedra de talla  
 con la decoración de mortero de cal y arena*

MEXICO

Federal District      XVII Century  
*House number 15 on the street of la Monterilla.  
 The carved stone and the mortar decorations  
 were combined in composing the facade*

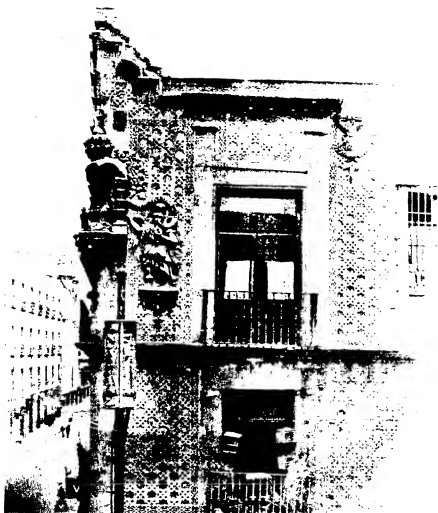


Estado de Puebla. Siglo XVII  
*Antiguo colegio de San Pedro y San Pablo.  
 Hecho en piedra de talla, los paramentos están  
 ornamentados con labrados y arcos. 1618*

# PUEBLA

State of Puebla. XVII Century  
*The old College of San Pedro and San Pablo.  
 The main portions of carved stone. The wall  
 surfaces ornamented with sculpture. 1618*

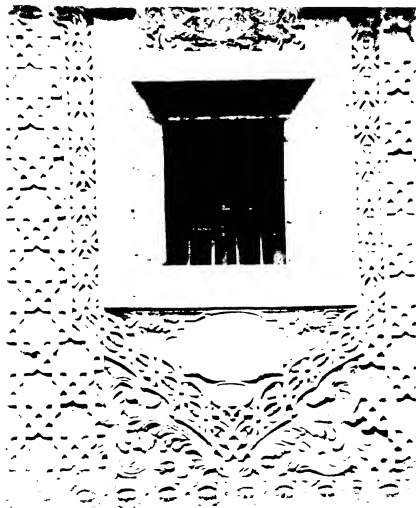




Districto Federal      Siglo XVII  
*Detalle de una residencia en las calles de las Escalerillas y Reloj. Los adornos fueron modelados en mortero de cal.*

MEXICO

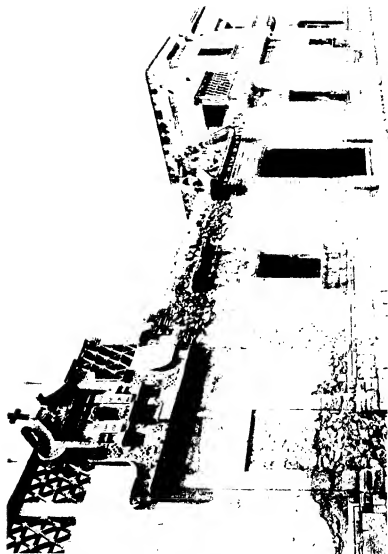
Federal District      XVII Century  
*Detail of a residence in the corner of Escalerillas and Reloj streets. The ornaments are modelled in mortar.*



Districto Federal      Siglo XVII  
*Casa en la esquina de las calles de Escalerillas y Reloj. Ventana rodeada de ornamentaciones ejecutadas con mortero de cal y arena*

MEXICO

Federal District      XVII Century  
*Residence in the corner of Escalerillas and Reloj streets. Window surrounded by mortar ornaments*



Divino Federal.  
Cuarto en el edificio de Teneza. Construcción  
de la más interesante que han quedado de  
la arquitectura civil del siglo.

MEXICO

54

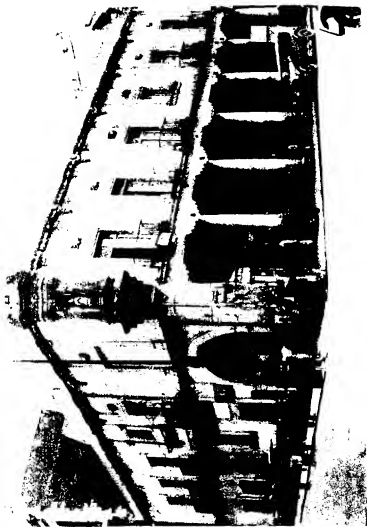
Federal Durango.  
Vista General.  
Hace en el edificio de Teneza. Es el  
de la más interesante ejemplos de civil en  
la historia de la ciudad.



Frente de Quetzalcoatl  
 Pasa de la Cruz de las Peras. Una de las  
 múltiples ejemplos que existen de arquitectura  
 colonial en la ciudad de Quetzalcoatl

## QUERETARO

Suroeste de Queretaro  
 Vista de la Plaza de la Bandera  
 muestra ejemplos de arquitectura  
 colonial en la ciudad de Queretaro



Durango Federal  
Casa del "Nacimiento" en la esquina de Merced y la Plaza de Santa Dominga 1685

MEXICO

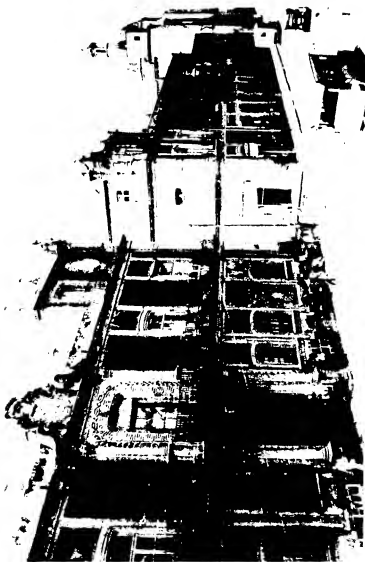
Federal District  
XVII Century  
House called "House of the Book" in the corner of Medina street and Plaza de Santa Dominga 1685



Estado de Puebla.  
*Fundada en su fundación. En la parte alta se  
 conserva de esta época un fragmento de*

PUEBLA

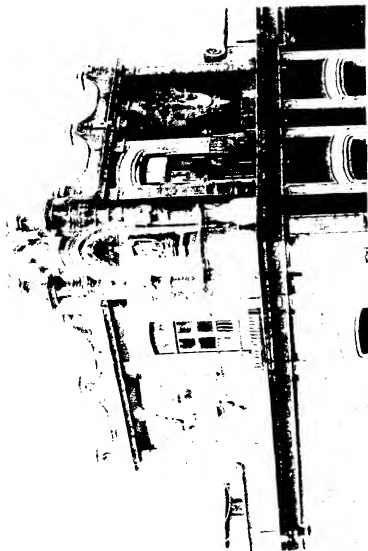
Siglo XVII.  
*During its residence the date of which,  
 "Año 1882", can be seen in the top. It is the  
 only part of the building left.*



DICCIONARIO  
 Casa del Ayuntamiento de Querétaro en la es-  
 quina de las calles de la Concordia y Indio.  
 Tovar. 1890

MEXICO

Federal District  
 House belonging to Ayuntamiento de Guere-  
 ro in the corner of Avenida  
 and Indio Street. 1890

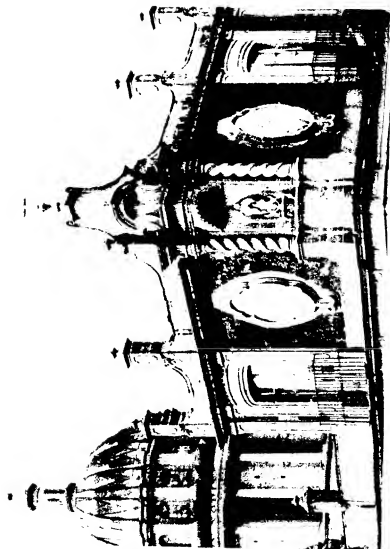


Palacio Federal.  
 Uno de los casos del Neopascualismo de Guerrero.  
 Cuatro del edificio Los elementos arquitectónicos  
 se ya muestran (forma del siglo XVII).

MEXICO

Federal District XVII Centre  
 House building in the Mexican City  
 from the 17th century (see  
 also page XVII Centre form)





Palacio Federal  
Mirador a través del volador en una de las can-  
tinas del Ayuntamiento de Querétaro

Palacio Nacional  
The National Palace, or Government Palace  
located in the Ayuntamiento de Querétaro

MEXICO



Estado de Jalisco      Siglo XVII  
*Portada del antiguo Seminario. Hoy Museo del*  
*Estado. 1699-1735*

GUADALAJARA

State of Jalisco      XVII Century  
*Main entrance to the old Seminary. It is a*  
*baroque composition in which the proportions*  
*have been altered. 1699-1735*



Estado de Jalisco      Siglo XVII  
*Parte del antiguo Seminario, hoy Museo del*  
*Estado. Sus atractivos caen en la sencillez*  
*y proporción de sus formas. 1699-1735*

# GUADALAJARA

Estado de Jalisco      XVII Century  
*Parte of the old Seminary, now the Guadala-*  
*juara Museum. One of its attractions is the sim-*  
*plicity and plainness of its elements. 1699-1735*



Estado de Oaxaca      Siglo XVII  
*Iglesia de la Concepción. Edificada en el siglo XVII, con reminiscencias platerescas del siglo XVI y modificada en el siglo XVIII.*

OAXACA

State of Oaxaca      XVII Century  
*Facade of the church "de la Concepción" built in the XVII Century, with plateresque reminiscences of the XVI, and reformed in the XVIII.*



Distrito Federal  
 Centro del Carmen. La capilla de la Capilla  
 del Carmen, construida en el siglo XVII  
 con la intervención del XVI

Federal District  
 El Centro del Carmen. La Capilla del Carmen  
 del siglo XVII, construida en el siglo XVIII

# VILLA OBREGON



Estado de Oaxaca

*El Descendimiento de la Cruz. Relieve en mármol policromado. Escrito en el canto de dominicano*

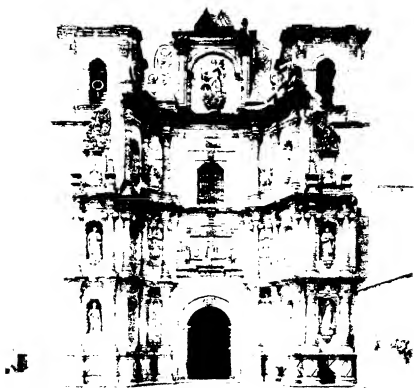
Siglo XVII

YANHUITLAN

State of Oaxaca

*The Descent from the Cross. Polychromed marble relief in the dominican context*

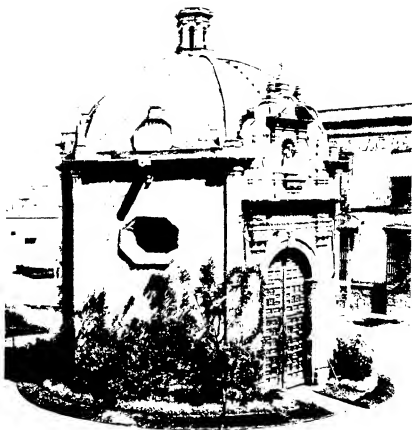
XVII Century



Estado de Oaxaca      Siglo XVII  
*glesa de La Soledad. Fachada barroca. Hay  
 que señalar en ella la debilidad de las es-  
 culturas 1682-1690*

OAXACA

State of Oaxaca      XVII Century  
*Church of La Soledad. Baroque facade, in  
 which the debility of its sculpture should be  
 emphasized 1682-1690*

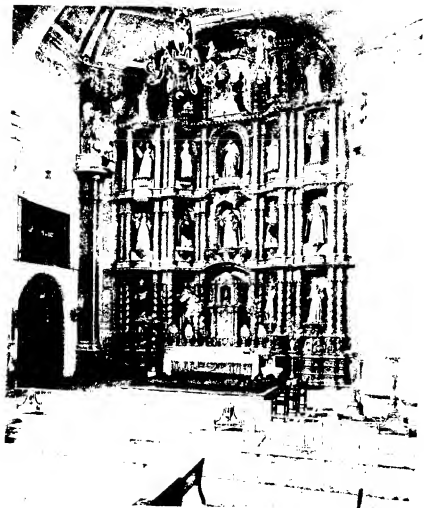


District Federal      17th Century  
*Capilla de la Concepción Guadalupe. A pesar  
 de las pequeñas dimensiones de este edificio  
 ostenta una portada monumental*

MEXICO

District Federal      17th Century  
*Capilla de la Concepción Guadalupe. Despite  
 the small dimensions of this building it shows  
 a monumental entrance*

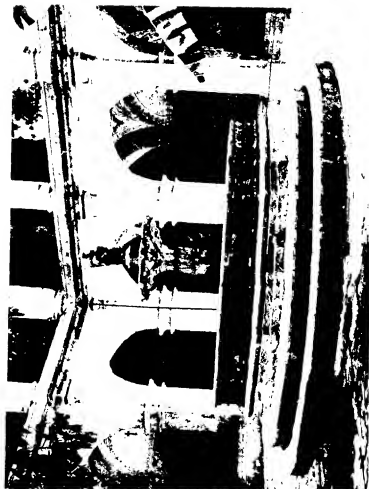




Estado de Puebla      Siglo XVII  
 Altar Mayor de la catedral de Santo Domingo.  
 Es un ejemplo típico del estilo barroco de principios del siglo.

PUEBLA

State of Puebla      XVII Century  
 Main altar in the church of Santo Domingo.  
 A typical example of an early XVII Century  
 baroque.



Estado de Guzmanito. — Siglo VIII.  
*Fuente en el interior del complejo religioso.*  
*En el interior de la fuente se ven los canchales*  
*cerca del templo.*

ACAMBARO

State of Guanajuato. — VIII Century.  
*Fountain in the interior of the temple, in the*  
*center of the courtyard and the fountain basin, at*  
*the base of the temple.*



Estado de Jalisco      Siglo XVII  
*Esta puerta está ornamentada al modo europeo  
 pero, visto, sentido y ejecutado por indígenas*

TONALÁ

State of Jalisco      XVII Century  
*This doorway is ornamented in the european  
 manner, but shows the indian feeling and  
 workmanship*



Palacio Federal  
 Coyoacán, México, Siglo XVII  
 Coyoacán, México, Siglo XVII  
 Palacio Federal, Coyoacán, México, Siglo XVII  
 Palacio Federal, Coyoacán, México, Siglo XVII

MEXICO

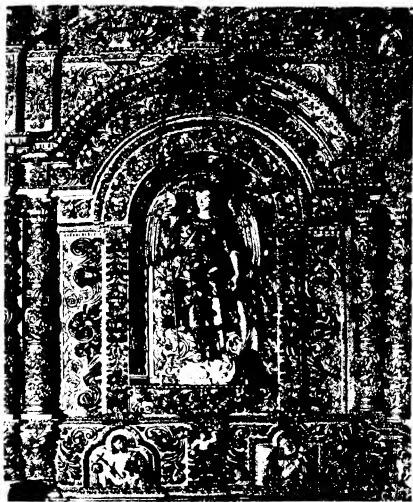
XVII Century  
 Palacio Federal, Coyoacán, México  
 Palacio Federal, Coyoacán, México  
 Palacio Federal, Coyoacán, México



District Federal      Siglo XVII  
*Catedral. Pueden apreciarse las proporciones  
 de las columnas, la talla del púlpito, los órganos  
 y los candeleros flamencos*

MEXICO

District Federal      XVII Century  
*The Cathedral. Note the interior columns, the  
 fine carving of the pulpit, the organs and the  
 Flemish lighting fixtures*



District Federal  
*Catedral Caballo de los Angeles. Fragmento  
 de un retablo barroco de madera. Altar del si-  
 glo XVII, terminado a principios del XVIII*

M E X I C O

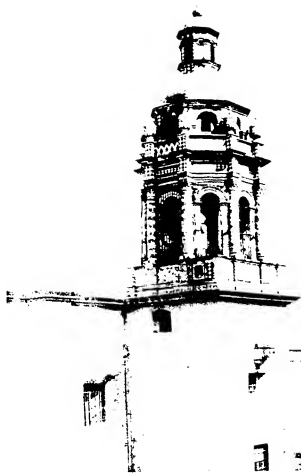
District Federal  
*Los Angeles Chapel in the Cathedral. Detail  
 of a baroque altar in wood. Begun in the XVII  
 Century and finished in the XVIII*



District Federal      Siglo XVII  
*Calleada de los Misterios. Monasterio de "El Ni-  
 ño Perdido y Hallado en el Templo". Obra de  
 Cristóbal de Medina*

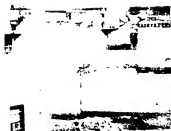
MEXICO

Federal District      XVII Century  
*The Mystery way. Monastery of "The lost Infant  
 found in the Temple". Work of Cristóbal de  
 Medina*



District Federal      Siglo XVII  
*Ex iglesia de La Encarnación. Torre recubierta  
 de azulejos policromados. Iglesia construida  
 por don Alonso de Lorenzana. 1628-1648*

MEXICO



District Federal      XVII Century  
*Church of La Encarnación. Tower decorated  
 with polychrome tile. This church was built  
 by don Alonso de Lorenzana. 1628-1648*



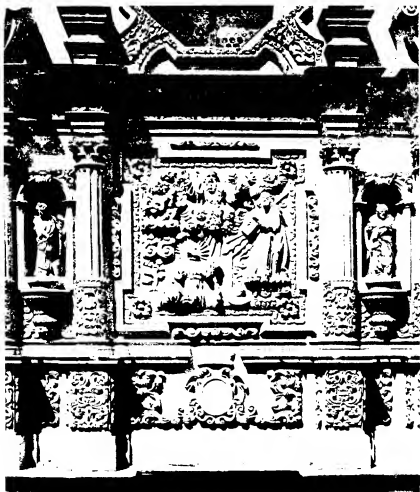


Estado de Puebla.  
Catedral. Cero bajo, altera rica y profanacion:  
te coronado en maderas de colores mudos.  
Nuevo. Se dedica en 1881

PUEBLA

State of Puebla

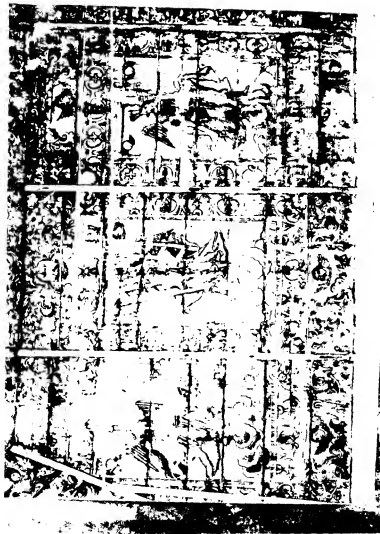
Cathedral. Lower, altera rich and profane:  
coronated in woods of colors muds and  
new. Se dedica in 1881



Districto Federal      Siglo XVII  
*Relieve en la fachada de la Casa Profesa de  
 los Jesuitas, después Oratorio de San Felipe.  
 Se comenzó en 1592 y se dedicó en 1720.*

MEXICO

Federal District      XVII Century  
*Stone relief on the facade of the "Casa Profe-  
 sa" of the Jesuit fathers. Later the oratory of  
 San Felipe. Started in 1592, dedicated in 1720.*

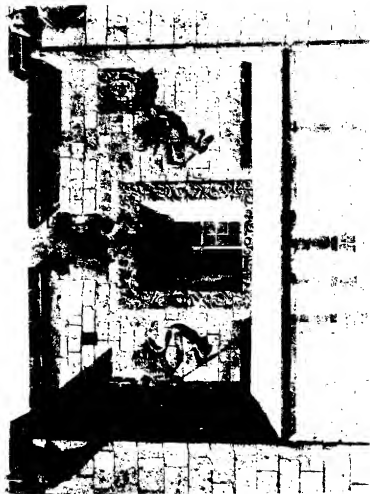


Estado de Moche  
Ries, ejemplo de un tejido de manta de  
cuello con pincelada en la parte del hueco

TUPATABO

Estado de Moche

AVI, Cuzco



Ermita de Jalisco  
*Ermita de San Mateo. Detalle de la fachada.*  
 Siglo XVII  
 XVII Construida al comenzar el siglo XVIII

GUADALAJARA

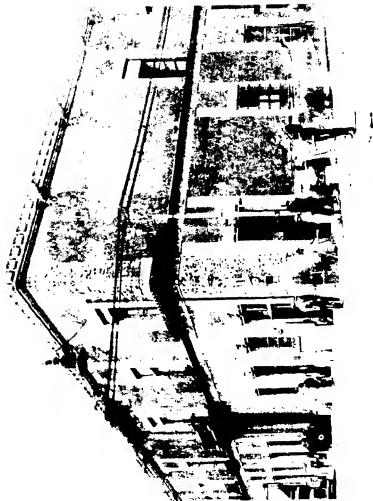
State in Jalisco  
*Ermita de San Mateo. The exterior of the facade.*  
 XVII and XVIII centuries. Built in the early part of the XVIII Century



Frente de Jalisco      Siglo XVII  
 Iglesia de Santa Monica. Imagen de San Cris-  
 topal en el nicho de la capilla. Escultura es-  
 culpada en piedra y tallada a la manera popular

GUADALAJARA

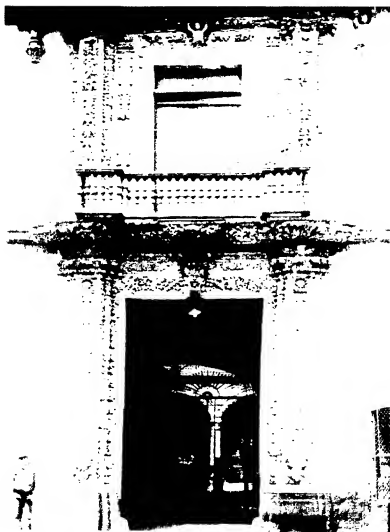
State of Jalisco      XVII Century  
 Church of Santa Monica. Saint Christopher in  
 the corner niche. Sculpture carved in stone  
 with the ingenuita of the popular artists



District Federal      Siglo VIII  
 Casa número 8 de la antigua calle de Man-  
 que. Pertenece a los Condes de Huesca-Soto

Federal District      VIII Century  
 House number 8 in the old street of Man-  
 que. Belonged to the Counts de Huesca-Soto

MEXICO



District Federal      Siglo XVIII  
*Casa número 8 de la antigua calle de Manri-  
 que. Portada monumental de la casa que per-  
 tenece a los Condes de Heras Soto*

MEXICO

Federal District      XVIII Century  
*House number 8 of the old street of Manri-  
 que. Monumental doorway of the house-  
 hold of the Condes de Heras Soto*



Districto Federal      Siglo XVIII  
*Pequeña residencia en la calle de las Escalerillas número 32. El frontón con motivos mudéjars en mortero de cal es notable.*

MEXICO

Federal District      XVIII Century  
*Small residence on 32 Escalerillas street. The attic decorated with mudéjar ornaments or of a very original design.*

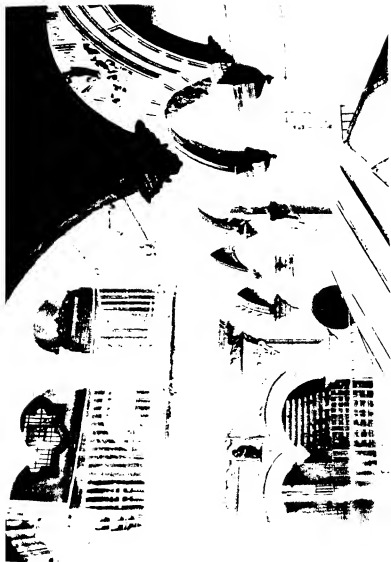




District Federal      Siglo XVIII  
*Casa número 18 de la antigua calle de la Man-  
 cilla. Fachada interesante por el conjunto  
 del volumen y balcón que forma una terraza.*

MEXICO

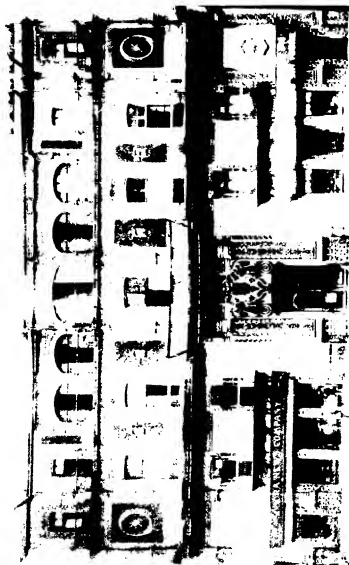
Federal District      XVIII Century  
*House number 18 of the old street of Mancilla.  
 Interesting facade, suitably decorated  
 and finely carved in stone.*



Duenos Federal.  
 Gato, en el 18 de la estampa, el 18 de M. y.  
 Gato, en el 18 de la estampa, el 18 de M. y.  
 Gato, en el 18 de la estampa, el 18 de M. y.  
 Gato, en el 18 de la estampa, el 18 de M. y.

MEXICO

Federal, Duenos  
 Gato, en el 18 de la estampa, el 18 de M. y.  
 Gato, en el 18 de la estampa, el 18 de M. y.  
 Gato, en el 18 de la estampa, el 18 de M. y.



District Federal  
Calle N. 17 de la  
Ave. Madrid, Edo. Nari-  
ño, Depto. de Boyacá, Colombia

MEALCO

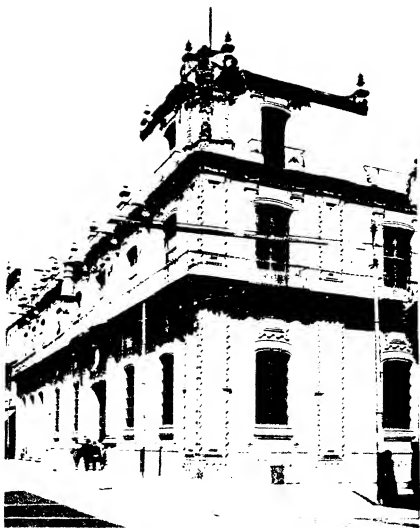
Federal District  
Hacienda N. 17 de la  
Ave. Madrid, Edo. Nari-  
ño, Depto. de Boyacá, Colombia



District Federal      Siglo XVIII  
*Casa del Marqués del Fuero de Berme. La por-  
 tada manifiesta la importancia de esta res-  
 idencia.*

SEVILLA

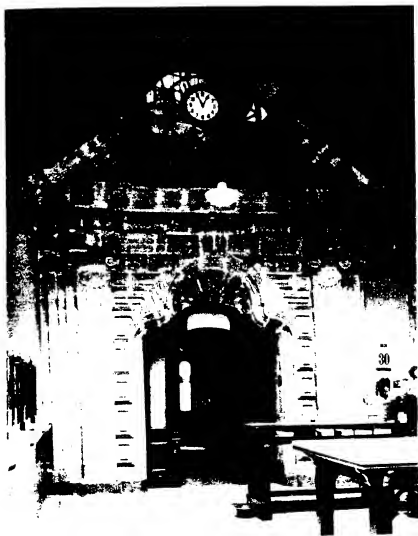
Federal District      XVIII Century  
*House of the Marqués del Fuero de Berme.  
 The doorway shows the importance of this re-  
 sidence.*



Districto Federal      Siglo XVIII  
*Casa número 44 de Isabel la Católica - 1760-  
 1772. Arg. Guerrero y Torres. Arquitectura  
 barroca con un sello personal del constructor*

# MEXICO

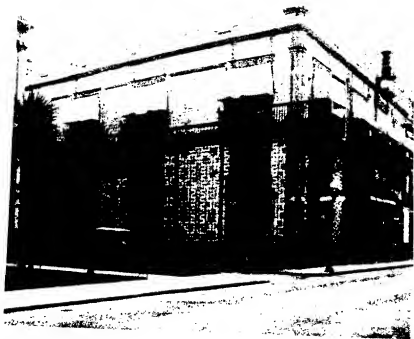
Federal District      XVIII Century  
*House number 44 of Isabel la Católica - 1760-  
 1772. Arg. Guerrero y Torres. Baroque ar-  
 chitecture with a personal feeling of its builder*



Dorsan Federal      Siglo XVIII  
 Casa número 44 de Isabel la Católica - Puebla.  
 Interior en el antiguo patio de la casa de la  
 Condesa de San Mateo Valparaíso

MEXICO

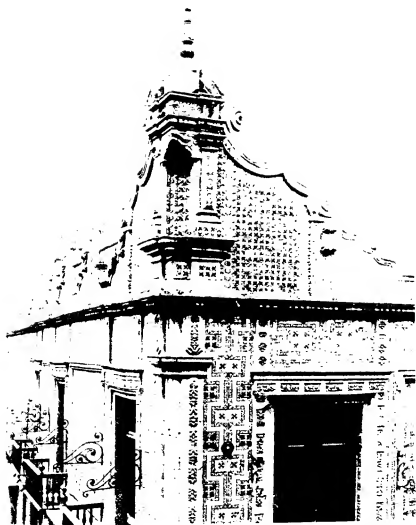
Federal District      XVIII Century  
 House number 44 of Isabel la Católica - Bes  
 longed to de Condesa de San Mateo Valparaíso  
 see - Downstairs in the patio



District Federal      Siglo XVIII  
 Casa número 3 de la Av. Francisco I. Madero.  
*Tachado revestido de azulejos hacia 1735  
 por la Condesa del Valle de Orizaba*

MEXICO

District Federal      XVIII Century  
 House number 3 of the Av. Francisco I. Madero.  
*The facade was covered with Puebla tile  
 by the Condesa del Valle de Orizaba*

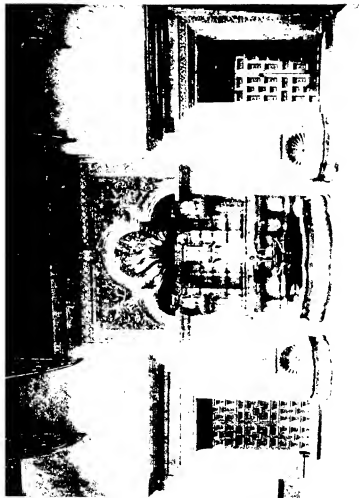


Districto Federal  
 Casa número 3 de la Av. Francisco I. Madero  
*Detalle de la fachada en el cuerpo alto  
 nicho en la esquina y remates de la cornisa*

MEXICO

Districto Federal  
 XVIII Century  
 House number 4 on the Av. Francisco I. Madero  
*This up story details the corner niche  
 and formal art of Puebla style*





Fuente Federal  
 Fuente de Carlos, buharda, siglo XVIII

MEXICO

Fuente de Carlos  
 Fuente Federal, siglo XVIII



District Federal      Siglo XVIII  
*Casa número 30 de la calle de Florescencia. Residencia de los Condes de Santarén de Calomayo. La obra de carpentería es notable.*

# MEXICO

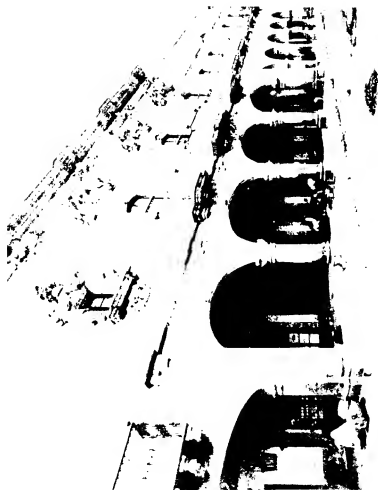
District Federal      XVIII Century  
*Entrance to the residence of the Condes de Santarén de Calomayo on No. 30 of the street of Florescencia. The carpentry is remarkable.*



District Federal      Sixteenth Century  
*Casa número 30 de la antigua calle de Plateros  
 Era residencia de los Condes de Santago de Calimaque*

# MEXICO

District Federal      Seventeenth Century  
*House No. 30 on the old street of Plateros  
 Residence of the Condes de Santago de Calimaque*



Estado de Querétaro  
*Residencia del Marqués de la Villa del Villar*  
*siglo XVIII*

# QUERÉTARO

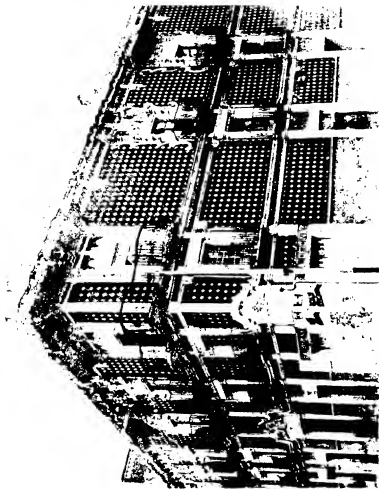
Estado de Querétaro  
*Residencia del Marqués de la Villa del Villar*  
*siglo XVIII*



Estado de Querétaro. Siglo XVIII.  
Fuente pública en el Paseo Juárez. El arte  
colonial tuvo singular importancia durante el  
siglo XVIII, en esta población.

#### QUERETARO

State of Querétaro. XVIII Century.  
Public fountain in the Paseo Juárez. Colonial  
art was singularly important in this City during  
the XVIII Century.



Puerta de San Sebastián  
 Casa de San Sebastián  
 Siglo XVIII  
 Casa de San Sebastián  
 Siglo XVIII

Puerta de San Sebastián  
 Siglo XVIII

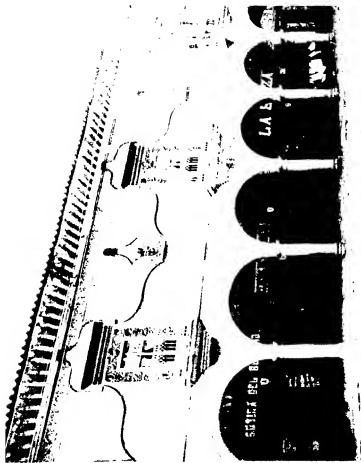
Puerta de San Sebastián  
 Siglo XVIII  
 Casa de San Sebastián  
 Siglo XVIII



Distrito Federal      Siglo XVIII  
*El Pensil Mexicano, uno de los pocos ejemplares que se conservan de las huertas de recreo situadas en las afueras de la ciudad. 1766*

# TACUBA

Federal District      XVIII Century  
*The Pensil Mexicano, one of the few examples of the old amusement orchards in the outskirts of the City. Built in 1766.*

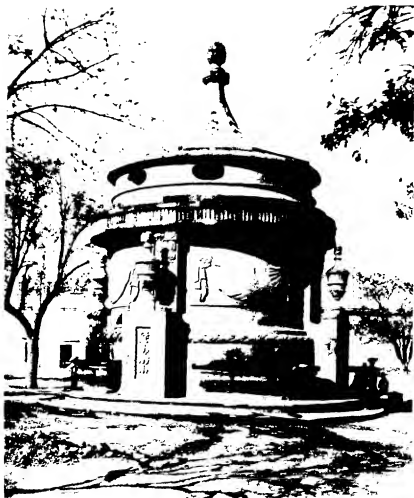


Estado de Michoacán Sala XVIII  
*Restaurado por herreros a la familia Salas  
 para servirle con el nombre de Casa de los  
 Escudos*

PATZCUARO

State of Michoacán XVIII Gallery  
*This residence belonged to the old Salas  
 family and is popularly known as the House  
 of the Shields*

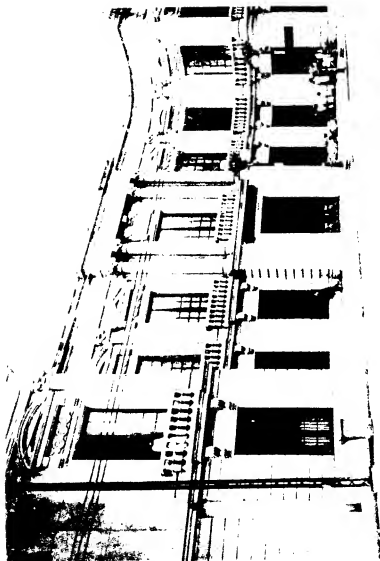




Estado de S. Luis Potosí. Siglo XVIII.  
Caja de Agua. Obra de Toribio Guerrero. El can-  
tino Luis XVI que marcara esta construcción  
lleva el sello personal del arquitecto.

SAN LUIS POTOSÍ

State of S. Luis Potosí. XVIII Century.  
Water reservoir, work of Toribio Guerrero. Dims.  
in the Louis XVI angle, but with very evident  
personal touches of its designer.



Durero Federal  
 Casa suarez Al del Puente de Alvarado P.  
 centro a Marguerite de Burman con la casa de  
 la calle por el sur de la casa de la casa de la casa

MEXICO

10

Federal Durero  
 Casa suarez Al del Puente de Alvarado P.  
 centro a Marguerite de Burman con la casa de  
 la calle por el sur de la casa de la casa de la casa



Donato Federal  
Gran número de  
Paseo de la  
Fuerza de la  
Paseo de la

MEXICO

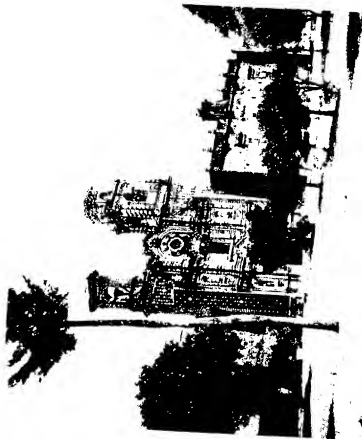
Federal Donato  
Gran número de  
Paseo de la  
Fuerza de la  
Paseo de la



Districto Federal      Siglo XVIII  
*Iglesia de San Juan de Dios. Una de las pocas iglesias en el país que tienen su entrada por un verdadero pórtico. 1729.*

MEXICO

Federal District      XVIII Century  
*Church of San Juan de Dios. One of the few in the country that have their entrance under a covered porch. 1729.*



Escuela de Puebla. Siglo VIII.  
*Edificio de San Francisco, con el campanario, en el centro de la imagen. Puebla, México. Siglo VIII. R. (verano de 1911).*

# SAN FRANCISCO DE ASIS DE PUE

Base of Puebla.  
 Church of San Francisco, showing a tall tower.  
 - Church of San Francisco, showing a tall tower.  
 - Church of San Francisco, showing a tall tower.



Estado de Puebla

Siglo XVIII

*Torre civil barroca popular cubierta con azulejos policromados*

Estado de Puebla

XVIII Century

*Tower of popular baroque style almost totally covered with polychrome tiles*



Estado de S. Luis Potosí. Siglo XVIII  
*Iglesia del Carmen. Monumental portada profusamente ornamentada en estilo churrigueresco mexicano. Denomada ultrabarroco.*

SAN LUIS POTOSÍ

State of S. Luis Potosí. XVIII Century  
*Church of El Carmen. Monumental facade profusely ornamented in Mexican churrigueresque style, called ultrabarroco.*



Estado de Guerrero      Siglo XVIII  
*Parroquia de Santa Prisca. Su construcción  
 fue promovida y costeada por don José de la  
 Borda y se terminó en 1758.*

TAXCO

State of Guerrero      XVIII Century  
*The church of Santa Prisca. Expensed by don  
 José de la Borda 1758.*

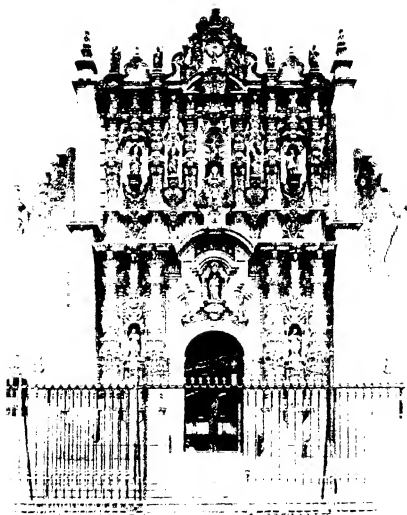




Estado de Guerrero      Siglo XVIII  
*Iglesia de Santa Prisca. Puerta del Bautisterio*

T A X C O

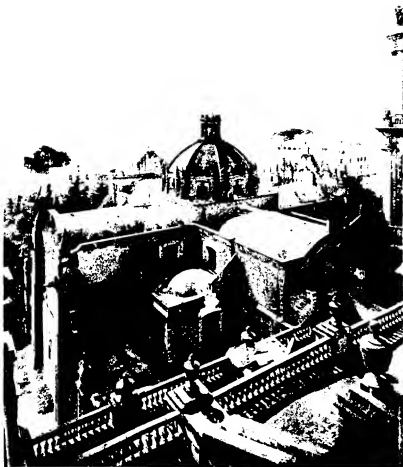
State of Guerrero      XVIII Century  
*Church of Santa Prisca. Doorway of the Baptistry*



District Federal      XVIII Century  
*Sagrado Metropolitano. Fachada de estilo  
 churrigueresco mexicano. Es obra del Arq. Lo-  
 renzo Rodriguez. 1749-68*

MEXICO

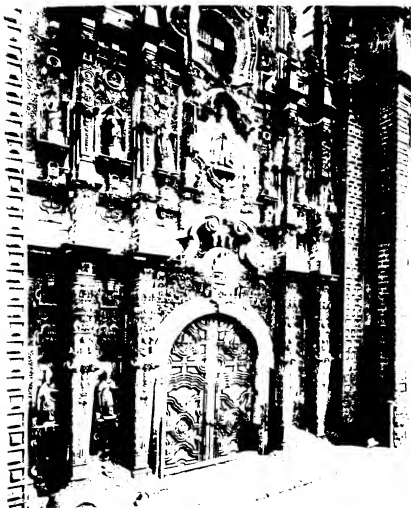
District Federal      XVIII Century  
*Sagrado Metropolitano. Facade of mexican  
 churrigueresque style. Work of the architect  
 Lorenzo Rodriguez. 1749-68*



District Federal      XVIII Century  
Sagrario Metropolitano. Boulevard de cactus y  
cupula. Claramente se aprecia el equilibrio de  
la distribución en la planta

MEXICO

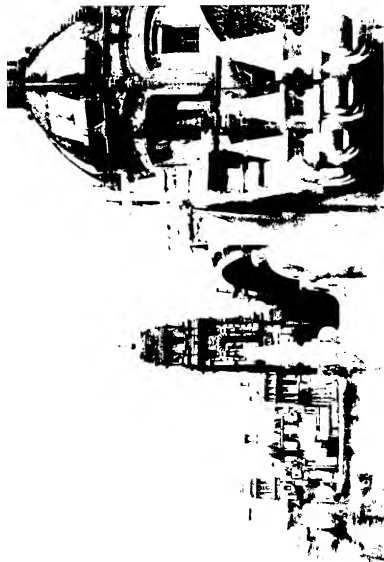
Federal District      XVIII Century  
Sagrario Metropolitano. View of the vaults  
and dome clearly showing the well balanced  
distribution of the plan



District Federal. Siglo XVIII  
*Iglesia de la Santísima Trinidad. Fragmento  
 de la portada. Obra del Arg. L. Rodríguez. En-  
 elo churrigueresco mexicano 1724-1783*

# MEXICO

District Federal. XVIII Century  
*Church of la Santísima Trinidad. Fragment  
 of the main facade. Work of Lorenzo Rodríguez  
 in mexican churrigueresque style*



El Centro Federal.  
Siglo XVIII.  
Sección superior: la torre de la capilla de  
San Antonio; la cúpula de Santo Iñez; la capilla  
de San Juan; la Torre de la Catedral.

MEXICO

114

Federal District

*The picture shows the dome and tower of La  
Santísima, the dome of Santa Iñez, the dome  
of Santa Teresa and the Cathedral tower.*

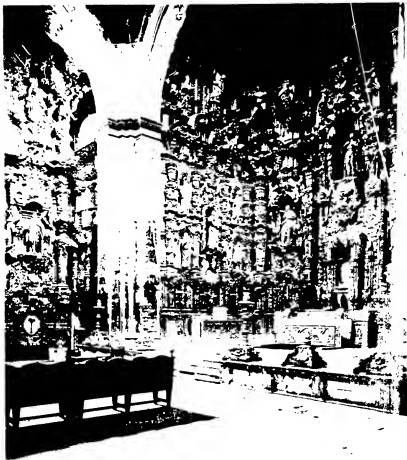
XVIII Century



Estado de México      Siglo XVIII  
Iglesia de San Francisco Javier. La construc-  
ción de ésta fechada dura de 1760 a 1762. El  
tallado de sus elementos es muy delicado.

# TEPOZOTLÁN

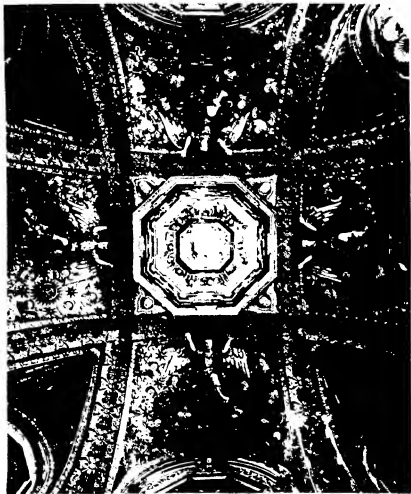
State of México      XVIII Century  
Church of San Francisco Javier. It was built  
in two years 1760 to 1762. The stone carving  
of its elements is of the most delicate kind.



Estado de México      Siglo XVIII  
*Iglesia de San Francisco Javier. Altar de  
 1750, colocado en sustitución de los que do-  
 ña Isabel de Piñero cedió en 1670.*

# TEPOZOTLÁN

State of Mexico      XVIII Century  
*Church of San Francisco Javier. The altar  
 was built in 1750 and placed in stead of other  
 expensed by doña Isabel de Piñero in 1670.*

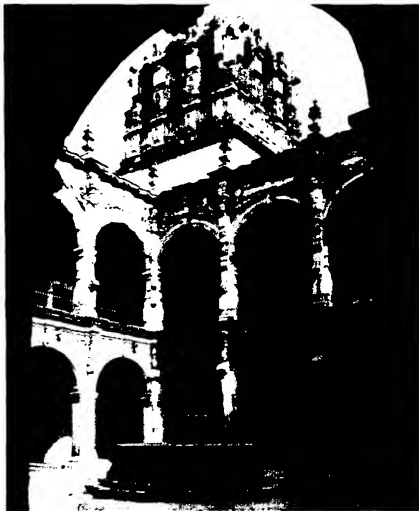


Estado de México      Siglo XVIII  
*Capela del santuario de la Capilla de Loreto.  
 1733-1761. La luz de la linterna se filtra a  
 través de placas de teocalli (santa mexicana)*

# TEPOZOTLÁN

State of Mexico      XVIII Century  
*Linterna of the dome in the chamber of the Lan-  
 tern, chapel. 1733-1761. The light from the lan-  
 tern filters through thin plates of "teocalli"*





Estado de Querétaro      Siglo XVIII  
*Closter and tower of the ancient convent of San Agustín. In Querétaro se desarrolló una arquitectura ricamente ornamentada. 1745*

#### QUERETARO

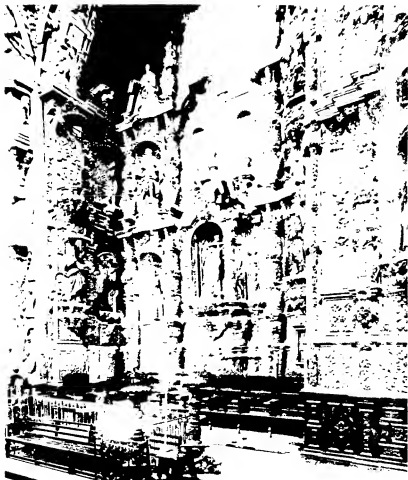
State of Querétaro      XVII Century  
*Closter and tower of the ancient convent of San Agustín. In this town developed an extraordinarily ornamented architecture. 1745*



Estado de Tlaxcala Siglo XVIII  
*Portada del Santuario de Otzacan en la que  
 puede apreciarse la combinación del barro  
 nuevo mexicano con el colonial italiano.*

#### TLAXCALA

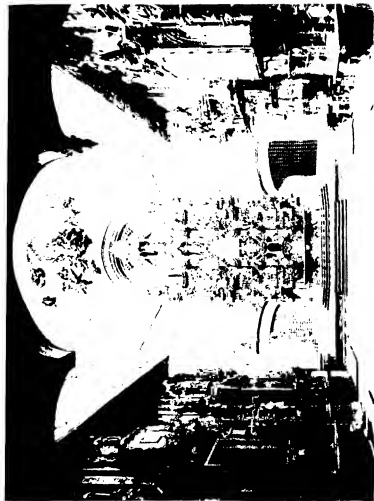
State of Tlaxcala XVIII Century  
*Facade of the Otzacan Sanctuary in which the  
 combination of the new Mexican baroque and  
 eighteenth century Italian colonial styles can be appreciated.*



Estado de Tlaxcala      Siglo XVIII  
*Santuario resalta de estilo barroco en  
 el Santuario de Ocotlán. Madera tallada. De-  
 corado con imágenes policromadas*

#### TLAXCALA

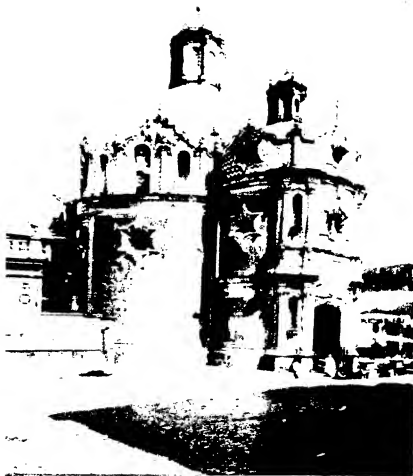
State of Tlaxcala      XVIII Century  
*Santissimo altar of -baroque style in  
 the Ocotlán Sanctuary. Carved wood gilded  
 and adorned with polychrome figures*



Durante Federal  
*Librería de La Esmeralda. Resalta ornato, que  
 resalta la arquitectura del interior de la ciudad  
 y de una república moderna 1778*

MEXICO

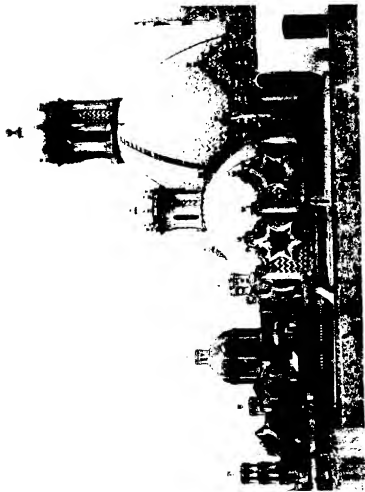
Federal District XVIII Century  
 Ciudad de México, México y Centro  
 de México, México y Centro de México  
 y de una república moderna 1778



District Federal      *Siglo XVIII*  
*En la antigua Villa de Guadalupe se levanta*  
*esta hermosa capilla, obra del arquitecto Gua-*  
*rrero y Torres 1779-1791.*

MEXICO

Federal District      *XVIII Century*  
*In the old Villa de Guadalupe stands this beau-*  
*tiful chapel. Work of the architect Francisco*  
*Antonio Guerrero y Torres 1779-1791.*



District Federal  
 Siglo XVIII  
 Capilla en la gloria del Panteón. Obra del arquitecto Juan de Herrera. En la fachada se observan manifestaciones de mayor originalidad.

MEXICO

Federal District

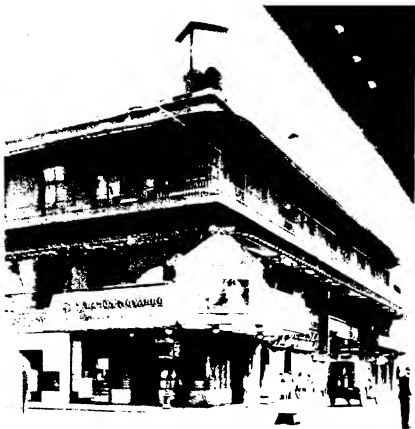
XVIII Century  
 Towers in the Church of the Panteón. Work of the architect Herrera y Torres. This is a typical building of Mexican architecture.



District Federal      Siglo XVIII  
*Iglesia de Loreto, Obra de Paz y de Castro*  
*Ejemplo de la renaixença clàssica a finals del se-*  
*gle XVIII. 1809-1816*

MEXICO

Federal District      XVIII Century  
*Church of Loreto, Work of Paz and Castro*  
*An example of the classic renaissance. 1809-1816*

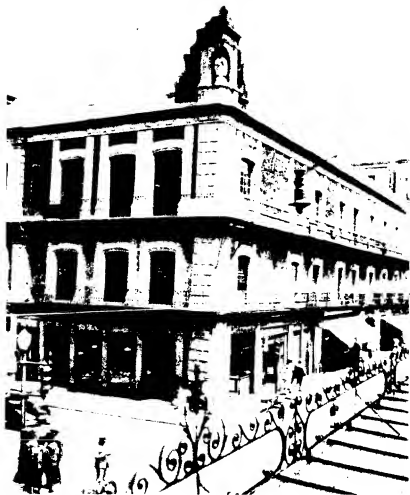


District Federal - Protection of Monuments  
*Casa de Borda. Square of the corner of San Francisco y Colate Nuevo. Area of the area  
 Vigilancia de la D. de Monumentos Coloniales*

# MEXICO

Federal District - Protection of Monuments  
*House of Borda in the corner of San Francisco  
 y Colate Nuevo before the restoration works  
 of the D. de Monumentos Coloniales*

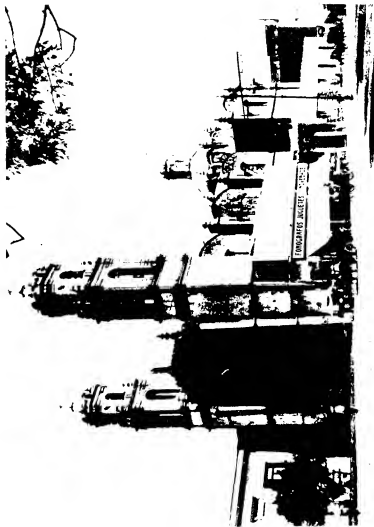




*Distrito Federal. Protección de Monumentos.  
Casa Borda. Esquina de las calles de San Francisco  
y Cabaño Nuevo. Después de las obras  
vigilantes de la D. de Monumentos Coloniales.*

MEXICO

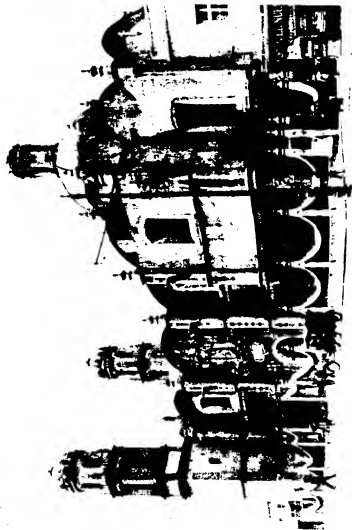
*Federal District. Protection of Monuments.  
House of Borda in the corner of San Francisco  
and Cabaño Nuevo, after the restoration  
works of the D. de Monumentos Coloniales.*



Director Federal. Proyección de Monumentos  
La Santa Veracruz. Antigua de las Alamos.  
parque por la Dirección de Monumentos Co-  
loniales, expedidas por la Secretaría de Hacienda

Federal Director. Proyección de Monumentos  
Coloniales. Santa Veracruz. Antigua de las Alamos.  
parque por la Dirección de Monumentos Co-  
loniales, expedidas por la Secretaría de Hacienda

MEXICO



Durán Federal. Protección de Monumentos  
Iglesia de la Santa Veracruz. Dibujo de las  
obras propuestas por la D. de Monumentos  
Culturales elaboradas por la S. de Hacienda

Federal District. Protection of Monuments  
Church of La Santa Veracruz. Works  
suggested by the Dirección de Monumentos  
Culturales, 1944-1945

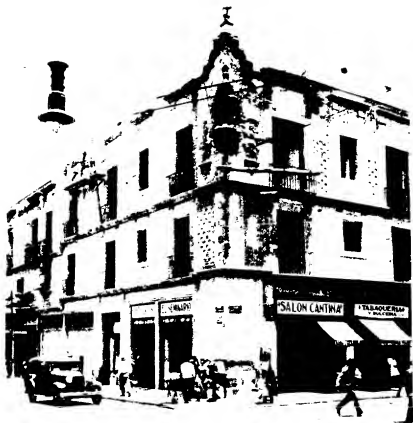
MEXICO



Districto Federal. Protección de Monumentos.  
Esquina de las calles de las Escalerillas y Re-  
loy al iniciarse las obras de restauración. Vig-  
ilante de la D. de Monumentos Coloniales.

# MEXICO

Federal District. Protection of Monuments.  
House in the corner of the streets of Escaler-  
illas and Reley when the works supervised by  
the D. de Monumentos Coloniales started.



District Federal - Protection of Monuments  
*Esquina de las calles de las Escalerillas y Re-  
 loy, al finalizar los trabajos. Vigilancia de la  
 D. de Monumentos Coloniales.*

# MEXICO

Federal District - Protection of Monuments  
*House in the corner of the streets of Escaler-  
 illas and Reloy, when the works of the D. de  
 Monumentos Coloniales were finished.*



District Federal - Protection of Monuments  
*Iglesia de la Concepción. Antes de las obras  
 sugeridas por la Dirección de Monumentos  
 Coloniales, ejecutadas por la S. de Hacienda*

MEXICO

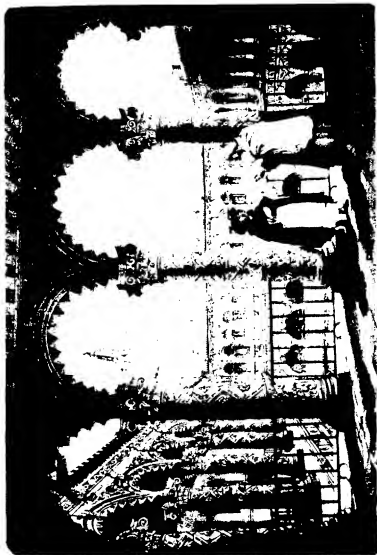
Federal District - Protection of Monuments  
*Church of the Conception before the restoration  
 works suggested by the Dirección de Monu-  
 mentos Coloniales started*



District Federal. Protección de Monumentos.  
Iglesia de la Concepción. Después de los trabajos  
sugeridos por la Dirección de Monumentos  
Coloniales ejecutados por la S. de Hacienda.

# MEXICO

Federal District. Protection of Monuments.  
Church of la Concepción after the restoration  
works suggested by the Dirección de Monu-  
mentos Coloniales were finished.

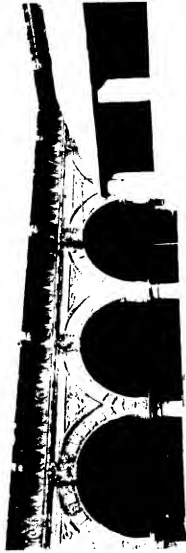


Davison Federal. Procecion de Monumentos  
 a la memoria de los héroes de la independencia  
 por muestra al aspecto original del congreso

Federal Davison. Procecion de Monumentos  
 a la memoria de los héroes de la independencia  
 por muestra al aspecto original del congreso

## MEVICO

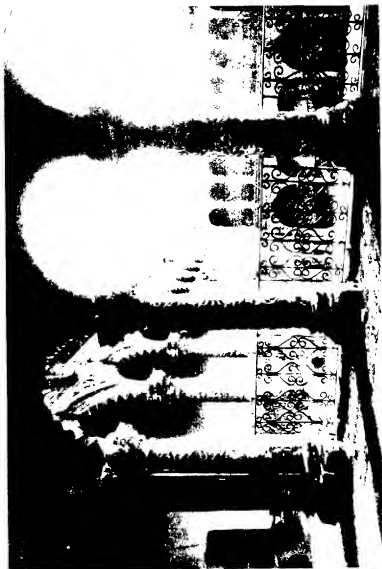




Durán Federal. Protección de Monumentos  
Antiguos. La Municipalidad de Durán  
antes de emprender las obras de restauración.

Durán Federal. Protección de Monumentos  
Antiguos. La Municipalidad de Durán  
antes de emprender las obras de restauración.

# MEXICO



District Federal. Pontoon of Monument  
 En comento de la Dirección de Monumentos  
 para el estudio de la obra  
 de restauración

MEXICO

District Federal. Pontoon of Monument  
 En comento de la Dirección de Monumentos  
 para el estudio de la obra  
 de restauración



District Federal. Protección de Monumentos.  
Ex convento de Churubusco. Panto de entrada  
tal como fue recibido por la Dirección de Mo-  
numentos Coloniales.

#### CHURUBUSCO

Federal District. Protection of Monuments.  
Ancient convent of Churubusco. The entrance  
panto as received by the Dirección de Monu-  
mentos Coloniales.



*District Federal. Protección de Monumentos.  
En convento de Churubusco. Paso de entrada  
después de concluidos los trabajos de la Di-  
rección de Monumentos Coloniales*

# CHURUBUSCO

*Federal District. Protección al Monumento.  
Ancient convent of Churubusco. The entrance  
pass after the restoration work done by the  
Dirección de Monumentos Coloniales*



Dirección Federal—Protección de Monumentos  
*Ex convento de Churubusco. Entrada a la ca-  
 pilla domada, antes de los trabajos efectua-  
 dos por la D. de Monumentos Coloniales.*

# CHURUBUSCO

Federal District—Protection of Monuments  
*Ancient convent of Churubusco. Entrance to  
 the domed chapel before the works done by  
 the Dirección de Monumentos Coloniales.*



District Federal, Protection of Monuments  
*Ex convento de Churubusco. Entrada a la capilla doméstica, después de los trabajos de la Dirección de Monumentos Coloniales.*

# CHURUBUSCO

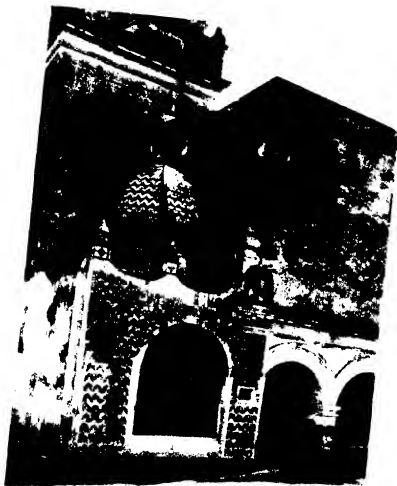
Federal District, Protection of Monuments  
*Adjacent convent of Churubusco. The domestic chapel after the work done by the Dirección de Monumentos Coloniales.*



District Federal. Preservation of Monuments.  
*Ex convento de Churubusco. La capilla de  
 San Antonio, antes de ser restaurada por la  
 Dirección de Monumentos Coloniales.*

#### CHURUBUSCO

Federal District. Preservation of Monuments.  
*Ancient convent of Churubusco. The chapel of  
 San Antonio before its restoration by the Di-  
 rección de Monumentos Coloniales.*



Distrito Federal. Patrimonio de Monumentos.  
El convento de Churubusco. La capilla de San  
Antonio después de su restauración hecha por  
la Dirección de Monumentos Coloniales.

# CHURUBUSCO

Federal District. Patrimonio al Monumentos.  
Anticuo convento al Churubusco. The chapel al  
San Antonio after its restoration by the Di-  
rección de Monumentos Coloniales.

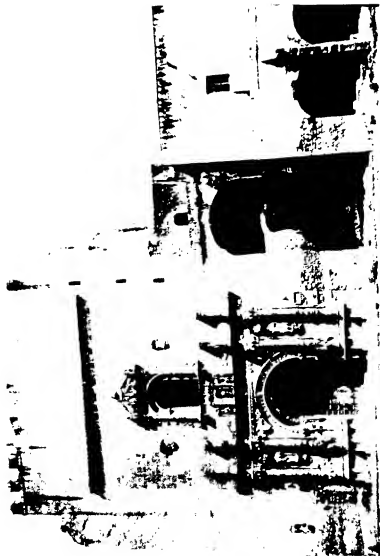




E. de México. Protección de Monumentos.  
*Partida del templo. Antes de las excavaciones  
 hechas por la D. de Monumentos Coloniales.  
 No se descubrió aun la capilla decoral.*

ACOLMAN

State of Mexico. Protection of Monuments.  
*The church's facade before the excavations  
 made by the D. de Monumentos Coloniales.  
 The open chapel had not been discovered.*



E de México    Protección de Monumentos  
Ex convento español de la *Real del*  
*Arquitectura* de la *Provincia de* Me-  
narios *Colombia*

ACOLMAN

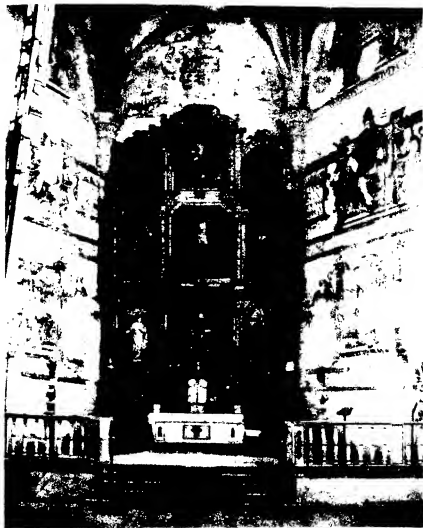
Base of Mexico    Protección de Monumentos  
Ex convento español de la *Real del*  
*Arquitectura* de la *Provincia de* Me-  
narios *Colombia*



E de Mexico — Protección de Monumentos  
*Ex convento agustino. Interior del templo, an-  
 tes de la remoción del altar moderno*

A COLMAN

State of Mexico — Protection of Monuments  
*Ancient agustinian convent. Interior of the  
 church before de modern altar was removed*



E de México. — Provincia de Moniménos.  
*Ex convento agustiniano. Interior del templo des-  
 pués de substituir el altar moderno por un re-  
 tablo del mismo templo.*

ACOLMAN

State of Mexico. — Province of Moniménos.  
*Ancient augustinian convent. Interior of the  
 church after an old altar was placed instead  
 of the modern one.*



E de México — Protección de Monumentos  
*Ex convento agustiniano. Claustro visto durante  
 las excavaciones que llevó a cabo la Dirección  
 de Monumentos Coloniales*

ACOLMAN

State of Mexico — Protection of Monuments  
*Ancient agustinian convent. The small clau-  
 ster during the watching of it, done by the  
 Dirección de Monumentos Coloniales*



E. de México. Protección de Monumentos  
 Ex convento capatzen. El templo de  
 Xucumanhuitl, los muros de terracería  
 por la Dirección de Monumentos Culturales

State of Mexico. Protection of Monuments  
 Ancient aqueducts. The small dia-  
 gram shows the layout of the  
 ruins of the D. de Monumentos Culturales

ACOLMAN



Districto Federal. Protección de Monumentos  
*En convento del Carmen. Cripta antes de comen-*  
*zarse las obras de restauración emprendi-*  
*das por la D. de Monumentos Coloniales*

VILLA OBREGON

Federal District. Protection of Monuments  
*The crypts of the ancient convent of El Car-*  
*men before the restoration works done by the*  
*Directorio de Monumentos Coloniales*



*Dirección Federal. Protección de Monumentos.  
Grutas del ex convento del Carmen una vez  
concluidas las trabajos de restauración que  
llevó a cabo la D. de Monumentos Coloniales*

VILLA OBREGON

*Federal District. Protection of Monuments.  
Crypts of El Carmen convent after the restora-  
tion works done by the Dirección de Monu-  
mentos Coloniales*





Districto Federal. Protección de Monumentos.  
*Ex convento del Carmen. Cripta. Aspecto  
 después de los trabajos de restauración rea-  
 lizados por la D. de Monumentos Coloniales.*

VILLA OBREGÓN

Federal District. Protection of Monuments.  
*Ancient convent of El Carmen. The crypts  
 after the restoration works done by the Di-  
 rección de Monumentos Coloniales.*

## INDICES



	<i>SIGLO XVI —Arquitectura Civil.</i>	<i>XVI CENTURY.—Civil Architecture.</i>	<i>Page</i>
Cuernavaca, Mor.	<i>Casa de Hernán Cortés.</i>	<i>The house of Hernan Cortes</i>	1
Tepace, Pue.	<i>Ralla y Picota</i>	<i>Tower and gibbets</i>	2
Tlaxcala, Tlax.	<i>Palacio Municipal.</i>	<i>The City Hall.</i>	3
Mani, Yuc.	<i>Puerta.</i>	<i>Doorway.</i>	4
Mérida, Yuc	<i>Casa de Montejo.</i>	<i>The house of Montejo.</i>	5
—	<i>Ex convento de Las Monjas.</i>	<i>Ancient convent of the Nuns.</i>	6
Teposcolula, Oax.	<i>Capilla de Santa Gertrudis</i>	<i>Saint Gertrude Chapel.</i>	7
Tochimileo, Pue	<i>Fuente pública</i>	<i>Public fountain.</i>	8
Puebla, Pue	<i>Portada.</i>	<i>Entrance.</i>	9
San Jerónimo Atonilco, Hgo.	<i>Galeria</i>	<i>Gallery.</i>	10
Hacienda de Baños, Hgo.	<i>Arqueria</i>	<i>Arcade.</i>	11
Yurirapundaro, Gto.	<i>Puerta</i>	<i>Doorway.</i>	12
Puebla, Pue.	<i>Casa "del que Mató al Animal"</i>	<i>House of "the one who killed the beast."</i>	13
Guadalejara, Jal	<i>Puerta</i>	<i>Doorway.</i>	14
Morelia, Mich	<i>Casa y portal</i>	<i>House and porch.</i>	15
Chiapa de Corzo, Chis	<i>Fuente Pública</i>	<i>Public fountain.</i>	16
Páscuaro, Mich	<i>Portada del hospital.</i>	<i>The Hospital entrance.</i>	17
Orumba, Méx.	<i>Acueducto de Cempanla.</i>	<i>The Cempanla Aqueduct.</i>	18
Atzacpan, D. F.	<i>Venta.</i>	<i>An old inn.</i>	19
Yurirapundaro, Gto.	<i>Casa con portal.</i>	<i>House with an arcade porch.</i>	20
	<i>SIGLO XVI.—Arquitectura Religiosa.</i>	<i>XVI CENTURY.—Christian Architecture.</i>	
Xochimilco, D. F.	<i>Puerta de Parciúncula.</i>	<i>Side entrance of the church.</i>	21
Huajotzingo, Pue.	<i>Arcada del atrio.</i>	<i>The atrium arcade</i>	22

Huejotzingo, Pue.	Portada de la iglesia.	Main entrance to the church	22
—	Abside de la iglesia.	Apse of the church	24
—	Almenas.	Battlements of the church	25
—	Capitel.	Pilaster cap.	26
Tlalmanalco, Méx.	Capilla abierta.	The open chapel	27
Tepesca, Pue.	Almenas, garitón y capidoma.	Battlement, sentry post and belfry	28
Calpan, Pue.	Pasa.	The passing bell	29
Tula, Hgo.	Puerta del astro.	The astrum doorway	30
San Jerónimo Tlaxaco, Hgo.	Capilla.	The chapel.	31
Cholula, Pue.	Interior de la Capilla Real.	Interior of the Capilla Real.	32
San Jerónimo Atotonilco, Hgo.	Portada.	Entrance.	33
Tepostlán, Mor.	Almenas sobre el claustro.	The cloister battlements.	34
Yecapixtla, Mor.	Iglesia y convento.	The church and the convent.	35
—	Torre, almenas y garitones.	Tower, battlements and sentry post	36
Merida, Yuc.	Bóvedas de la catedral.	The Cathedral domes	37
Acatopan, Hgo.	Torre, almenas y garitones.	Tower, battlements and sentry post	38
—	Decoración al fresco.	Fresco mural decoration	39
Yurizapán, Gto.	Campanario almenado.	The belfry battlements	40
—	Corredor del claustro.	The cloister corridor	41
Acámbaro, Gto.	Iglesia, convento y hospital.	The church, convent and hospital	42
SIGLO XVII—Arquitectura Civil		XVII CENTURY—Civil Architecture	
México, D. F.	Casa en la calle del Montecito Viejo.	House in the street of Montecito Viejo	43
Merida, Yuc.	Puerta de la casa de Ruervo Truva.	Doorway of the house of Ruervo Truva	44
México, D. F.	Casa en la calle de la Acaquia.	House in the street of la Acaquia	45
—	Casa en las calles de la Soledad.	House in the street of la Soledad	46
—	Casa en la calle de la Joya.	House in the street of la Joya.	47
Uxmal, Yuc.	Hacienda de Uxmal.	The Uxmal Hacienda	48
México, D. F.	Casa en la calle de la Amargura.	House in the street of La Amargura	49
—	Casa en la calle de la Monterilla.	House in the street of La Monterilla	50
Puebla, Pue.	Colegio de San Pedro y San Pablo.	The old School of San Pedro y San Pablo.	51
México, D. F.	Casa en la calle del Reloj.	House in the street of El Reloj	52
—	Detalle de la misma casa.	Detail	53
—	Casa en el callejón de Tenexpa.	House in the alley of Tenexpa	54
Querétaro, Qro.	Patio de la casa de los Perros.	Patio in the house of the Dogs	55

			Page
México, D. F.	<i>Casa del Nacimiento.</i>	<i>The house of the birth.</i>	36
Puebla, Pue.	<i>Portada de una residencia.</i>	<i>Entrance to a residence.</i>	57
México, D. F.	<i>Casas del Mayorazgo de Guerrero.</i>	<i>Houses of the Mayorazgo de Guerrero.</i>	58
—	<i>Detalle de una de las casas anteriores.</i>	<i>Detail.</i>	59
—	<i>Detalle de una de las casas anteriores.</i>	<i>Detail.</i>	60
Guadalajara, Jal.	<i>Portada del antiguo Seminario.</i>	<i>Entrance to the old Seminary.</i>	61
—	<i>Patio del antiguo Seminario.</i>	<i>Patio of the old Seminary.</i>	62
SIGLO XVII.—Arquitectura Religiosa.		XVII CENTURY.—Christian architecture.	
Oaxaca, Oax.	<i>Iglesia de la Concepción.</i>	<i>Church of La Concepción.</i>	63
Villa Obregón, D. F.	<i>Cúpulas del Carmen.</i>	<i>Domes of El Carmen.</i>	64
Yanhustlán, Oax.	<i>Relieve en mármol.</i>	<i>Marble relief.</i>	65
Oaxaca, Oax.	<i>Iglesia de la Soledad.</i>	<i>Church of La Soledad.</i>	66
México, D. F.	<i>Capilla de la Concepción Cuicapan.</i>	<i>Chapel of La Concepción Cuicapan.</i>	67
—	<i>Torre de la iglesia de Regina.</i>	<i>Tower of the church of Regina.</i>	68
Tlaxcala, Tlax.	<i>Retablo del Tercer Orden.</i>	<i>Altar of the Tercer Orden.</i>	69
Puebla, Pue.	<i>Altar mayor de Santo Domingo.</i>	<i>Main altar in the Santo Domingo Church.</i>	70
Acámbaro, Gto.	<i>Fuente en el claustro.</i>	<i>Fountain in the cloister.</i>	71
Tonalá, Jal.	<i>Puerta.</i>	<i>Doorway.</i>	72
México, D. F.	<i>Coro bajo de la Catedral.</i>	<i>Lower choir of the Cathedral.</i>	73
—	<i>Interior de la Catedral.</i>	<i>Nave and lower choir of the Cathedral.</i>	74
—	<i>Catedral. Fragmento de retablo.</i>	<i>A fragment of altar ornament.</i>	75
—	<i>Calzada de los Misterios.</i>	<i>The way of Mysteries.</i>	76
—	<i>Torre de la Encarnación.</i>	<i>Tower of La Encarnación.</i>	77
Puebla, Pue.	<i>Sillería de la Catedral.</i>	<i>The choir chairs in the Cathedral.</i>	78
México, D. F.	<i>Relieve en la Profesa.</i>	<i>Relief in the church of la Profesa.</i>	79
Tupátaro, Mich.	<i>Techo de madera decorada.</i>	<i>Painted wooden ceiling.</i>	80
Guadalajara, Jal.	<i>Iglesia de Santa Mónica.</i>	<i>Church of Santa Mónica.</i>	81
—	<i>Imagen de San Cristóbal.</i>	<i>Picture of San Cristóbal.</i>	82
SIGLO XVIII.—Arquitectura Civil.		XVIII CENTURY.—Civil Architecture.	
México, D. F.	<i>Casa en la calle de Manrique.</i>	<i>House in the street of Manrique.</i>	83
—	<i>Portada de la casa anterior.</i>	<i>Entrance.</i>	84
—	<i>Residencia en la calle de las Escalerillas.</i>	<i>Residence in the street of las Escalerillas.</i>	85
—	<i>Casa en la calle de la Monterilla.</i>	<i>House in the street of la Monterilla.</i>	86
—	<i>Patio de la casa anterior.</i>	<i>Patio.</i>	87
—	<i>Fachada del Hotel Iturbide.</i>	<i>Facade of the Hotel Iturbide.</i>	88

			Page
México, D. F.	<i>Portada del Hotel Iturbide</i>	<i>Entrance to the Hotel Iturbide</i>	89
—	<i>Fachada del Banco Nacional</i>	<i>Facade of the Banco Nacional</i>	90
—	<i>Puerta de la casa anterior</i>	<i>Entrance to the Banco Nacional</i>	91
—	<i>Casa de los Asulejos</i>	<i>The House of Tiles</i>	92
—	<i>Detalle de la fachada anterior</i>	<i>Detail of the House of Tiles</i>	93
—	<i>Fuente en el patio de la casa anterior</i>	<i>Fountain in the House of Tiles</i>	94
—	<i>Casa de los Condes de Santiago</i>	<i>House of the Condes de Santiago</i>	95
—	<i>Patio de la casa anterior</i>	<i>Patio of the house of the Condes de Santiago</i>	96
Quetzétaro, Qro.	<i>Casa del Marqués de la Villa del Villar del Aguila</i>	<i>House of the Marques de la Villa del Villar del Aguila</i>	97
—	<i>Fuente pública.</i>	<i>Public fountain</i>	98
Puebla, Pua.	<i>"Casa del Alféhique."</i>	<i>The house of the Alféhique</i>	99
Tacuba, D. F.	<i>El Pensil Mexicano</i>	<i>The Pensil Mexicano</i>	100
Pátacuaro, Mich.	<i>Casa de los Escudos</i>	<i>The house of the Shields</i>	101
S. Luis Potosí, S. L. P.	<i>Caja de agua</i>	<i>Water reservoir.</i>	102
México, D. F.	<i>Casa del Marqués de Buenavista.</i>	<i>House of the Marques de Buena-</i>	
—	<i>Jardin de la casa anterior</i>	<i>viata</i>	103
		<i>Patio in the same house</i>	104
	<i>SIGLO XVIII.—Arquitectura Religiosa.</i>	<i>XVIII CENTURY —Christian archi-</i>	
		<i>itecture.</i>	
México, D. F.	<i>Iglesia de San Juan de Dios</i>	<i>Church of San Juan de Dios</i>	105
San Francisco Acatepec, Pua.	<i>Fachada</i>	<i>Facade</i>	106
San Francisco Acatepec, Pua.	<i>Torre.</i>	<i>Tower.</i>	107
S. Luis Potosí, S. L. P.	<i>El Cermen</i>	<i>El Cermen</i>	108
Tasco, Gro.	<i>Parroquia de Santa Prisca</i>	<i>Church of Santa Prisca.</i>	109
—	<i>Puerta de la iglesia anterior</i>	<i>Doorway of the Church of Santa Prisca.</i>	110
México, D. F.	<i>Sagrario Metropolitano</i>	<i>Sagrario Metropolitano.</i>	111
—	<i>Cúpulas de la iglesia anterior.</i>	<i>Domes of the Sagrario Metropolitano.</i>	112
—	<i>Iglesia de la Santísima</i>	<i>Church of La Santísima.</i>	113
—	<i>Cúpula y torres de la Santísima.</i>	<i>Tower and dome of the church of La Santísima.</i>	114
Tepotzotlán, Méx.	<i>Fachada de la iglesia.</i>	<i>Facade of the church.</i>	115
—	<i>Retablos de la misma iglesia.</i>	<i>Altars of the church.</i>	116
—	<i>Cúpula del camarín de Loreto.</i>	<i>Dome in the chapel of Loreto.</i>	117
Querétaro, Qro.	<i>Claustra de San Agustín.</i>	<i>Claister of San Agustín.</i>	118
Tlaxcala, Tlax.	<i>Santuario de Ocotlán.</i>	<i>The Ocotlan Sanctuary.</i>	119
—	<i>Retablo en la iglesia anterior.</i>	<i>Altar in the Sanctuary of Ocotlan.</i>	120
México, D. F.	<i>Iglesia de la Enseñanza.</i>	<i>Church of La Enseñanza.</i>	121
—	<i>Capilla del Pósito.</i>	<i>Chapel of the Pósito.</i>	122
—	<i>Cúpulas de la iglesia del Pósito.</i>	<i>Domes in the church of the Pósito.</i>	123
—	<i>Iglesia de Loreto.</i>	<i>Church of Loreto.</i>	124

	PROTECCION, CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA	PROTECTION, CONSERVATION AND RESTORATION OF COLONIAL MONUMENTS.	Page
México, D. F.	<i>Casa de Borda antes de las obras</i>	<i>The house of Borda. Before the restoration works</i>	125
—	<i>Casa de Borda después de las obras</i>	<i>The house of Borda. After the restoration works</i>	126
—	<i>La Santa Veracruz antes de las obras</i>	<i>The Santa Veracruz before the restoration works</i>	127
—	<i>La Santa Veracruz después de las obras</i>	<i>The Santa Veracruz after the restoration works</i>	128
—	<i>Casa en la calle del Reloj al iniciar las obras</i>	<i>House in the Reloj street at the beginning of the restoration works</i>	129
—	<i>La misma, al finalizar las obras</i>	<i>House in the Reloj street when the restoration works were finished</i>	130
—	<i>La Concepción antes de las obras</i>	<i>Church of La Concepción before the restoration works</i>	131
—	<i>La misma, después de las obras</i>	<i>Church of La Concepción after the restoration works</i>	132
—	<i>Entorno antiguo de La Merced</i>	<i>An old part of La Merced.</i>	133
—	<i>El mismo claustro antes de las obras</i>	<i>The convent of La Merced before the restoration works</i>	134
—	<i>El mismo, después de las obras</i>	<i>The convent of La Merced after the restoration works</i>	135
—	<i>Churubusco antes de las obras</i>	<i>The convent of Churubusco before the restoration works</i>	136
—	<i>Churubusco después de las obras</i>	<i>The convent of Churubusco after the restoration works</i>	137
—	<i>Otro aspecto de Churubusco antes de las obras</i>	<i>Another view of the convent of Churubusco before the restoration works</i>	138
—	<i>El mismo otro después de las obras.</i>	<i>Another view of the convent of Churubusco after the restoration works</i>	139
—	<i>La capilla de San Antonio en Churubusco antes de las obras</i>	<i>The chapel of San Antonio in the convent of Churubusco before the restoration works</i>	140
—	<i>La misma capilla después de las obras</i>	<i>The chapel of San Antonio in the convent of Churubusco after the restoration works</i>	141
Acolman, Méx.	<i>Fachada del convento antes de las obras</i>	<i>Facade of the convent before the restoration works</i>	142
—	<i>La misma, después de las obras.</i>	<i>Facade of the convent after the restoration works</i>	143
—	<i>Interior del templo antes de las obras</i>	<i>Interior of the church before the restoration works</i>	144
—	<i>El mismo, después de las obras</i>	<i>Interior of the church after the restoration works</i>	145
—	<i>Claustro chico durante las excavaciones</i>	<i>The lower cloister during the works of unearthing it</i>	146
—	<i>El mismo, después de los trabajos.</i>	<i>The lower cloister after the works of unearthing it were completed.</i>	147
Villa Obregón, D. F.	<i>Criptas antes de las obras</i>	<i>Crypts of the convent before the restoration works</i>	148
—	<i>Criptas antes de concluir las obras</i>	<i>Crypts of the convent after the restoration works were completed</i>	149
—	<i>Criptas después de las obras.</i>	<i>Crypts of the convent as they are now.</i>	150



SE ACABO DE IMPRIMIR ESTA  
OBRA EL DÍA 31 DE JULIO DE  
1933, EN LOS TALLERES GRA-  
FICOS DE LA NACION, AL CUI-  
DADO DE LA OFICINA DE PU-  
BLICACIONES Y PRENSA, POR  
ACUERDO DEL C. SECRETA-  
RIO DE EDUCACION PUBLICA.











cccc1







